



المجلد ١٥٥ ٦٦٥٩٩

في علم الكيمياء

هذا كتاب براكلسوس
في الطب الكيمائي
لجسد الانساني

هذا الكتاب
هو من
الاصول
في الطب
الكيمائي

قائده في مجربات الكندي والدره المنتجة في طبع عشر دراهم في الثورم
وخمسين بيضات وقبضه من الكون ويسير في الملح في ٣٠ درهم
في الزيت والاذك وقعه واحد ودهن ظهري وعائنه بدهن
شوييز نبهت شهوة بعد الياس من حرق في التزكرو

ان كان يابسا والافاق

يا سادة مجربا الطب في وندره
الاسرار هي التقوى جزا سوا ويعمر بالماء بعدد في
قليل لا ويطهر بالقرع والاسبق
وبرقع ما ويطهر بالقرع والاسبق
فجنان اذا نام شارب برغول انشال
عن سيدنا اليعاقبة حفظ الله تعالى

ما لا يسع
ازديون اذا صمتم
بنو الخليل
قد الطير العواقر

ما لا يسع
بسا اذا صمتم
بنو الخليل
قد الطير العواقر

مغلة العواقر
اذا ضربت في لبي
الحجل وشربت
واحتل من الحصى
السرعة بالحمل
العواقر

115

107

لا اله الا الله
محمود
ودد

66599(XVII 17)
Sālih b. Nasrallāh al-Halābī IBN SALLŪM (died 1670)
Kitāb al-tibb al-jadīd al-kīmīyā, I alladhi khata-
ra 'ahu Barakelsus
(Book of the new Medicine of Alchemy, according to
Paracelsus-part 4 of his comprehensive system of
Medicine)
Brockelmann G.A.L. II p. 365; Suppl. I. p. 866
P. Richter, Archiv f. Gesch. d. Med. u. Naturw. IV p. 294 ff
M. Meyerhof etc, Bulletin de l'Institut d'Egypte 24
[1942] 33 ff.

54 11, 27 lines, 204x153 mm.
Date

Arabic
Medicine
(Paracelsus)

To repeat order state 3"x6" Point
Moore's Modern Methods, Ltd., London.

بسم الله الرحمن الرحيم ونسبح
 سبحانك اللهم يا مبدع مواد الكائنات بلامتنا سبق
 ومخترع صور الموجودات في اكل نظام ونسق
وبعد فهذا الكتاب في الطب الجريدي الكيمائي الذي
 اخترعه براكلسوس يشتمل على مقدمة ومقالات
مقدمة في تعريف الكيمياء وبيان الحاجة اليها والغرض
 منها **فنقول** الكيمياء لفظ يوناني اصله خيمياء ومعناه
 التحليل والتفريق وبعض الناس يطلق عليه علم الصناعة
 الهرمسية وقال قوم يطلق عليه سر الكهنة واول من
 اخترعه هرمس المثلث المصري وعلمه للكهنة وبعد
 ذلك شاع حتي وصل الي اليونان وصنعوا في ذلك
 كتباً ورسائل ثم انتقل الي الاسلاميين والفارسيين
 كتباً كثيرة ورسائل عديدة والمقصود من ذلك
 اصلاح المعادن وتغييرهم من الفساد الي الصلاح
 كقلب النحاس فضة والفضة ذهباً الي ان جاء

براكلسوس

براكلسوس الخارماني فغير الغرض من صناعة الكيمياء
 وجعله من صناعة الطب وسماه اسما غريباً باللاتينية
 ومعناه جمع المختلغات وتفريقها وهذا الاسم مخصوص
 بصناعة الطب الكيمائي وان شئت قلت كيمياء الطب
 او الكيمياء الطبية وقد يطلق الكيمياء علي الحكمة والتمثال
 الطبيعة لكن هاهنا المراد من لفظ الكيمياء اشياء غريبة
 اي الصناعة الطبية الكيمائية وموضوعه الاجسام
 المعدنية وحرارة صناعة يعرف بها كيفية تحليل المعدنات
 واصلاحها وغايتها قسمات منها ما هو داخل وهو
 تحليل المعدنات واصلاحها وتنقيتها عن الاشياء
 الفاسدة وتركيبها وتفريقها ومنها ما هو خارج وهو
 قسمات ايضا احدها تكميل المعدنات الناقصة وتغيير
 صورها الي صورة اشرف من الصورة الاولى وثانيها حفظ
 صحة بدن الانسان وازالة مرضه وغرضنا من هذا
 العلم هاهنا صحة بدن الانسان وازالة مرضه فانه
 الغاية القصوى في تدبير معاشه ومعاده وبعض الناس
 ينسب الي من يتعاطي صناعة الكيمياء كل قبيحة ويزدرجه
 معتقداً انه يزول تلك المشتقات لقلب المعادن الناقصة
 كاملة وان الغاية لهذا العلم ليس الا ذلك وليس الامر كما
 زعمه هؤلاء البعض فانه يحتاج اليه ليعرف كيفية التحليل
 والتركيب والتنقية والاصلاح والتقطير والادراج
 والادهاق والمياه الشريفة النافعة فيما هو الغاية لهذه
 الغاية وهو حفظ بدن الانسان وازالة مرضه علي انه
 اذا كان الغرض من حفظ الصحة وازالة المرض كانت
 موضوعه اعم من المعدنات والنباتات والحيوانات
 ومن لم يعلم هذا العلم لم يعرف كيفية التحليل والتقطير
 وتلطيف الكشيف بحيث ينفذ في الجسم الكثير نفوذ

الروح في الجسد وتعليل كيفية الجسم مع بقاء قوته
الموترة او زيادتها فهذا العلم يحتاج اليه الشرايقي
ولا تكمل صناعته الا بعرفته وبعض الناس يتكبر جوار
العلاج بالمعدنيات قايلا انها لا تتفعل عن الطبيعة
وما تفعل عنها وربما اهلكت بسوءيتها ولم يعلم ان
هذه الصناعة يعرف تليين اجسامها وتنقية كيمتها
فتصير منفعة عن الطبيعة موثرة فيها اثر خاليا عن
السوية ككن فعلها في البذر الانساني قوي وقد قال
الامام بقراط في كتاب الامراض الداخلية ان الممرض
القوي يحتاج الي الدواء القوي **واعلم** ان علاقة صناعة
الطب بصناعة الكيمياء امر معلوم قديم لكن براكلسوس
اخترع اصولا في صناعة الطب على منوال اخر واصطلاحا
جديدا والفاظ عجيبه زاعم ان هذا العلم هو اختراعه
وليس الامر كما زعم وانما اخترع اصطلاحات وعبارات غريبة
وما ذكره من الاصول لصناعة الطب فهو ما خوذ من الحكمة
ولاعلاقة لصناعة الكيمياء به والحاصل ان مضمون
ما افقه براكلسوس ما خوذ من الحكمة ومن صناعة
الكيمياء وكل من العلمين قديم **المقالة الاولى في**
الجزء النظري من اشياء غريبها وهو الطب الكيمياء
في الامور الطبيعية وتشغل على فصول الفصل الاول
في الهيول الاول والسر الاكبر قال براكلسوس في كتابه
المسمى براغماييه **اعلم** ان مبداء ما يقبل الفساد من
الاشياء كلها التي هي واحد ترجع وتنتهي اليه عند
الفساد وهذا المبداء هو الهيوكل ومحل الكل وهو السر
الاكبر وهو لا يدرك بالحس وهو امر وحداني غير مقيد
ولا مصور بصورة ولا مشكل بشكل ولا مكين بكيفية
من

المقالة الاولى
في الجزء النظري
الفصل الاول
في الهيوكل الاول
والسر الاكبر

من الكيفيات وهذا السر الاكبر هو اصل العناصر
وامها ومنه تكون جميع الكاينات وصورها واشكالها
والوانها وطعومها وهو كما لمركب لجميع الاشياء وموضوع
ذاتي لجميع الصور ومنه تحصل بالفعل وهو مبداء
الحيات ومبداء فعل الطبيعة ومبداء الكون والفساد
والمزاج ومن هذا الاصول تأتي الحياة الي العالم وهو
سر الهيو قديم مخلوق **اقول** بهيوكل الاول امر قديم ذكره
ارسطا ليس وقدماء اليونانيين وهو لا يكون فاعلا
واما هو قابل وقيل مراده بهيوكل الاول نفس العالم
وهو من ذهب افلاطون وفيه ان النفس ليست محلا
ولا موضوعا لشيء خصوصا الصور والاشكال
قال افلاطون في كتاب نفس العالم ان الله خلق نفس
العالم وجعلها في وسط العالم وبها يحصل التدبير
والتهريف وقال في طيماوسى جعل الله في وسط
العالم محلا قائما بريل يفيض الحياة والصور والاشكال
وقال في المقالة العاشرة من النواميس نفس العالم
ما به تدبير العالم وحفظه الصور والانواع
ومنه الحياة وقال ارسطا طاليسى ليس في
المقالة الثالثة من كتاب الحيوان ان في الارض
رطوبة وفي الماء روحا وفي الروح نفس فاذا كانت
كذلك كانت جميع الاشياء مملوءة نفسا وهذا الكلام
من ارسطا يشعر بالقول بنفس العالم مع تصلبه
في مذهبه ورد على افلاطون وقال هرسس
في كتاب العقل الي هرسس ان في العالم روحا ساريا
في جميع اجزاء العالم به حفظ العالم وحياته وهو كلي
ويقال له سما السموات وقال ارسطا في كتاب العالم
الروح يقال على الجوهر الحافظ للنوع من نبات او

حيوان وقال هرس في كتابه المسمي باللوح الزمردني
 الشئ السفلي كالعلوي والعلوي كالسفلي يعني ان الروح
 الكلي صار في العالي والسافل ومن جملة نقل هذه الاقوال
 يعلم ان مراد براكلسوس بالسر الاكبر هو نفس العالم كما لا
 يخفى وان كانت فيه ما فيه **الفصل الثاني** في العناصر اعلم
 ان الله سبحانه وتعالى لما خلق الهيولي الاول والسر الاكبر
 فاض عنه العناصر الاربعة التي منها يتولد جميع المولدات
 السفلية وهذه العناصر ظاهرها ظاهرها للحس وسرها
 وباطنها خفي عن الحس وهذا الباطن محفوظ لا يتغير ولا
 يقبل الفساد وهو اصل للصور المتحري الظاهر القابلة
 للكون والفساد والتغير فان العنصر انما يكون عنصرا
 بهذا الاصل الباطن كما ان الانسان لا يكون باللم والدم
 بل بالنفس والروح كما لا يخفى واذا قلنا ان هذا الثابت تولد
 من الارض فانما يعني بذلك انه متولد وناسي من ذلك
 الاصل الذي لا يقبل التغير وكل عنصر ثمرة فان ثمرة
 الصنعة التراخي النبات والشجر وثمره العنصر المائي
 المحدث والاحجار وثمره العنصر الهوائي الطلور والتم
 وثمره العنصر الناري المطر والشلج **قال** سواريني
 من اتباع براكلسوس العناصر هي الاصول منها ظاهر
 ومنها باطن والاختلاط انما هو بين ما هو ظاهر منها
 وظاهر انما هو جسم الاشقي لا نفسه واصله وجسم
 الاستقص مركب من الزبيق والكبريت والملح والعنصر
 الاربعة مركبة من هذه الاصول الثلاثة واختلفت
 صور العناصر لاختلاف التركيب وقال كركناشي
 العناصر كظاهرها اثنان يابس ورطب فاليابس
 كالارض والرطب كالماء واليس النار والهواء عند بعض
 وهذا المذهب بعيد عن المذهب الاول وعند جمهور
 طائفة

الفصل الثاني
 في العناصر

انسانا

طائفة براكلسوس العناصر قسمان ظاهر وباطن فالظاهر
 كالجسم والباطن كالنفس وهذا العنصر الباطن هو مبدأ
 الحياة وحفظ النوع وتكون الاشياء في العالم والظاهر
 من العناصر يقبل التغير والكون والفساد دون الباطن
 منها **الفصل الثالث** في الصور والانواع واصول الاشياء
 قال براكلسوس في كتابه المسمي ايليا تشرد جميع ما يقبل الكون
 والفساد فيه ما به يحفظ نوعه وذلك بقوله الاشياء
 او توليدها وفيه ما به يحفظ صورته وبشكله ولونه
 وطعمه ومقداره الحاصل جميع ذلك من التركيب ولا بد في
 التكوين من ثلاثة امور الاول المدبر وهو الحرك والمنفخ
 والجامع والمفرق وبه النقصان والزيادة والمقدار وتكثير
 الفعل الطبيعي في مدة معينة محدودة الي بلوغ ذلك النوع
 وماله وهو المؤثر في المعاد والنبات والحيوان والثاني
 الاصل وهو المادة التي منها تكونه والثالث الحافظ للنوع
 وهو امر سماوي الاله وهو قسمان قسم لا يقبل التغير كالحافظ
 للجسم القلبي وقسم يقبل التغير وهو في القمر والشمس
 والنجوم بحسب تأثيرها في هذا العالم والاجسام قسمان
 منها اجسام عالية صافية متشابهة كالملة الصورة والشكل
 ومنها اجسام سافلة كثيفة غير متشابهة ولا كالملة
 الصورة كالعناصر والمولدات وانواع المولدات واصنافها
 فان المعدن لا يشابه النبات والنبات لا يشابه الحيوان
 جسم البادريحي لا يشابه الفسوق وكذلك جسم الانسان
 لا يشابه جسم الاسد وهذه الاجساد وان كانت قابلة
 للكون والفساد لكن نوعها باقي فكل منفسر جسم ليس جسم
 اخر غيره كتوارد الصور المختلفة على الهيولي والهيولي
 باقية في كل حال **الفصل الرابع** في الحياة الحيوانية
 للنوع به ظهر افعاله واثاره وهذا الكمال موجود في المعدن

مطلب الصور
 والانواع واصول الاشياء

مطلب الحياة

والنبات والحيوان فالحياة للحيوان امر ظاهر وهو ما تصدر عنه الافعال المختلفة من الحركة الارادية والسكون والحياة للنبات ما يصدر عنه النمو والزيادة والتغذية والحياة في المعدن ما يحفظ لونه وشكله وطعمه ويظهر به اثاره الخاصة به كجرب المصنطيس للحديد ولعتوق الزبيب وانجذابه الي الذهب وما دام الجسم يظهر عنه زيادته اثرة المخصوص به فهو حي فان كانت المعدن حياة فيجوز في مادته ونوعه فان الحافظ للنوع باق وقد شوهدت زيادة بعض المعادن ونموها فان الزاج اذا خرج منه مقدار كثير قد يزداد ويلا المكان الذي هو فيه وقد شوهد مثل ذلك في بلاد الصقالبة من السمجة فان في تلك الارض معدن الذهب ويزيد في كل اربعة سنين ويعود الي مقداره الاول وقد شاهدوا ايضا في تلك الناحية عروقاً صافية ومادية اللون ثم بعد زمات وجردوا تلك العروق حين انكشف عنها فضة بيضاء وكذلك وجدوا في بلاد خرواط في الارض عروقاً من الرصاص فستروها بالتراب وبعد اربعين سنة كشفوا عنها فاذا هي فضة وفي سلبياً معدن الحديد في عشرين سنين يزداد ويرجع الي مقداره الاول وفي تلك الاراضي وجدوا رملناحسا فلما كشف عنه بعد برهة من الزمات وجدوه وقد بلغ المرتبة الذهبية وكذلك معادن الملح وغيره من الاحجار وقالوا العاقد للجميع امر واحد وانما الاختلاف للمعادن القابلة وقيل بل كل معدن روح مخصوص وهو عاقد لذلك المعدن **فصل** في الحرارة المنبثة والروح الحرارة المنبثة عند هذه الطائفة يطبقون عليها الميكات الحيوانية والكبريت الحيواني والبلسات الطبيعي وهذه الحرارة تتنوع بحسب تنوع الاجسام والحيوانات

مطلب الحرارة المنبثة

وبعد هذه الحرارة يكون موت ذلك الجسم وجميع اصل صناعة الكيمياء والمشايعين انفقوا علي انها حرارة سماوية بسيطة ليست من العناصر **فصل** في الاصول التي تتشرك منها الاجسام في مذهب هذه الطائفة قالوا ان اصل الاجسام ثلاثة وهي الزبيب والكبريت والملح واعلم انه ليس المراد من هذه الثلاثة ما هو المتعارف بين الناس فان كل واحد من الزبيب والكبريت والملح مركب من هذه الثلاثة بل المراد بالزبيب بالرجولة السائلة والكبريت الدهنة والملح ما هو ثابت غليظ ارضي ومن هذه الجواهر الثلاثة تتشرك جميع الاجسام ويكون الاصل ثلاثة صا والفرع وهو المولدات الثلاثة المعدن والنبات والحيوان ولذلك يوجد ملح معروف وملح نباتي وملح حيواني وزبيب معدني وزبيب نباتي وزبيب حيواني وكذلك الكبريت في الدهنة توجد في المعدن والنبات والحيوان كما في الكبريت المتعارف والجوز وشحوم الحيوانات في الملح العقده ومن الكبريت الحركة والحياة والنضج ومن الزبيب التسييل وقبول الشكل قالوا ومبدأ جميع الطعوم من الملح ومبدأ الروائح من الكبريت ومبدأ الالوان من الزبيب قال هيرمس الزبيب هو الروح والكبريت هو النفس والملح هو الجسد وقال كوكباتس الزبيب رطوبة حايضة ملطقة موثرة حارة روحانية الحياة قابلة للصود والافعال المعدنية والنباتية والحيوانية والكبريت رطوبة حلوة دخانية لزجة جوهرية حارة تفعل بالنضج والشمروالغدا والتكون والملح فهو جسم يابس ارضي ثابت مثبت عاقد **فصل** في المزاج والتكوين وقد علمت ان الحافظ للنوع يكسر افراده ويورث في الاجسام

مطلب الاصول التي تتشرك منها الاجسام

مطلب المزاج والتكوين

ويكون للنوع قال بقراط اعلم انه لا ينعدم شيء من الاشياء ولا يوجد شيء من الاشياء ما لم يسبق وجوده ولا فيما مضى لكن لما كانت التركيب والتفريق متعاقبات علي الاجسام فظن ما تفرق انعدم وما تتركب وجد ابته وليس الامر الا تفريق وتركيب وامتزاج وتخليل وذلك واقع بالضرورة يقتضي الحكمة الالهية ولما اختلفت الانواع والعناصر بالحنة والشغل والكثافة واللطافة والحركة والسكون اختلفت زمانات تكونها في الطول والقصر فبعضها يكون سريع التكون وبعضها بطي التكون وفي الكثرة السلي ثلاثة انواع من المكونات وهي المعدت والنبات والحيوان ومبدأ تكون الحيوان في البلدان الطبيعي والكبريت الحيائي والموميئة الاصيل وهو وهو المسمى بمادة الحيوان وفي بعض الحيوانات يظهر ويهيح في زمان معين وهو زمان فساد تلك الحيوانات وان الانسان فتلك المادة موجود فيه في كل زمان وطرق تولد الحيوانات كثيرة والحيوانات الكاملة متولدة من المني من الابوين وبعض الحيوانات يكون بالتولد علي طريق التعفن وبالتوالد كالغار ومبدأ تكون النبات جشم كشم لرج والنسبة الي مني الحيوان وهذا الجسم موجود في جميع اجزا النبات وبه حفظ نوع ذلك وهو تارة يكون في البزر وتارة في الاصل وتارة في العروق وتارة يكون في الجميع وهذه المادة زمان معين تظهر فيه وتكمل بحسب حركات الافلاك والطلوع والغروب وقرب الشروق وبعدها ومبدأ تكون المعدت ليس المني ولا غيره مما هو مبدأ النبات بل حافظ النوع فان به النفع وبه يحصل الشكل واللون واما مبدأ التكون في الكرة العليا فالغلكيات تحتاج

تحتاج الي مبدأ التولد والتكون فانها كما ملة لا تقبل التغير والفساد لكن الكواكب يحصل من طلوعها وغروبها ودورانها ورياح بعضها شرقي وبعضها غربي وبعضها جنوبي وبعضها شمالي بحسب ما اقتضاه ذلك الكوكب وهذه الرياح لها قوي اخري غير الكيفيات الاربعة وكذلك يتولد من البخار والروحاني بتاثير الكوكب فيه وبغنيه في كرت الهواء الامطار والثلوج والطلول وغير ذلك من كايئات الجو وتأثير الكواكب غير مقصور علي ذلك بل له في هذا العالم اثر ظاهر في المعدت والنبات والحيوان واما المزاج فهو حركة من العناصر ترجب اختلا وامتزاجها والحركة لهذا الامتزاج هو مبدأ الحياة والصور والنوع وهذا المزاج يحصل بقوة هذا المبدأ وعلمه الصادق الذي لا يختلف وقوعه **فصل** في الانواع المتولدة من انواع مختلفة اعلم انه بعد المزاج يتشكل الجسم بشكل النوع وينموك يتم ما هو كمال لذلك النوع من القوي والادراج وبعد تمام كمال النوع قد يحصل بين نوعين مختلفين مقاربين نوع اخر يشابه كل واحد من النوعين بوجه كما يحصل المتولد بين الغرس والحار وكما يشب المتولد بين الكلب والذئب وقد يتولد بين الرجاء والحمل حيوان يقارب كل واحد منها وكذلك يكون هذا التولد بين انواع النبات وانواع المعدت وقد يتولد من نوع واحد نوع اخر كما يتولد من الحنظل ومن الحنطة الزوان ومن الرجيمات النمام ومن السنير المسما بالتركية النعنع وقد يتولد بين الاثرنج جنر وبين الكتان الطرخون اذا شق الاثرنج وذر فيه بزر الكتان ودفن في الارض وقد يتولد من مجموع البزري نبات يشابه الاصيلين وقد يغلب احد البزري علي الاخر فتقع المشابهة

مطلب في انواع التولدة من انواع مختلفة

للفعال أكثر وكذلك في المحدث كما يتولد الالما من
 اصل الرصاص وكما يتولد الزمرد من اصل الخناس وكما يتولد
 البياض من الأزرق من أصل الفضة وكما يتولد اللؤلؤ من أصل
 الحديد فيجان الخالق الذي اودع في كل نوع قوة تولد ما يشابهه
 وبما ثله وما يتقارب به ويخالفه بحسب الادوار والاكوار
 والبقاع وقد يتولد من النبات حيوان فان في ارض اسكوسيا
 من جانب البحر من بلاد الفلك شجر يتولد فيه حيوان
 كالذئب وينمو وينبذ حتى يصير كطير الاوز وهو كثير في
 تلك الناحية يصطاد ويؤكل لحمه وفي بلاد القلا موق
 من ارض المسقوف من ناحية بحر القلزم نبات يشبه البطيخ
 فاذا وقع شئ من بزره في تلك الارض نبت كهيئة الخرف
 الصغير الابيض ثم من سرته واصل تسرب فيه الحياة
 من سوته ويرعى ما حوله من النبات فاذا اخذ وذبح
 خرج منه دم مايل الى البياض ولحمه ابيض كالمدرطات
 بطيخ ويؤكل وهو لذيد واذا لم يبق حوله شئ من
 النبات مات وحل وذهب واهل تلك الناحية يصنعون
 قلنسوات يلبسونها في رؤسهم كما يصنع من جلود
 الضان ويسمي بلسات اهل تلك الناحية بولايخ
فصل في كيفية تغير صور الاجسام مع بقاء
 صورتها النوعية الاصلية الباطنة اعلم ان الاجسام
 صورتين صورة ظاهرة تقبل التغير وصورة باطنة
 لا تقبل التغير والفساد وهذا مشاهد في الذهب
 المكلس فانه خرج عن صورته الظاهرة ولم يخرج
 عن صورته الباطنة وفي الزئبق المصعد والزئبق
 المكلس في الماء الحار فانه ايضا خرج عن صورته
 الظاهرة ولم يتغير ولم يخرج عن صورته الباطنة
 والدليل على ذلك عود مثل هذه الى صورها الظاهرة
 ببعض

مطلب تغير صور
 مع بقاء النوعية

بعض المتدبير واما التخليل والتزيق فاعلم ما لا يصير على
 النار بل يصعد طائرا يسمى روحا طائرا وما يصير على
 النار يسمى جسما ثابتا قالوا من قدر على تبشيت الارواح
 وتصعيد الاجساد وجعلها روحا طائرا فقد ملك الصنع
 واما العقدة فهو جعل الروح المتخلخل جسدا كثيفا واما الخل
 فهو جعل الاجساد ارواحا لطيفة وانواع الارواح
 عندهم هي الزئبق والكبريت والزئبق والقليلما وبعض
 هذه الارواح سهل التشبب وبعضها عسرة والاجساد
 كذلك بعضها سهل القبول للخل والروحانية وبعضها عسرة
 القبول واعلم ان الطبيعة تستعمل روحين في تكوين الاشياء
 العنصرية وحفظها الاولى روح حار ساوي ناري يخلخل
 لا تنفك عنه الحرارة والثانية روح هوائي بارد مكثف وبهذين
 الروحين يتم تكوينات العنصرية **فصل** في نسبة العالم
 الاكبر الى العالم الاصغر الذي هو الانسان اعلم ان الانسان
 مخلوق شريف ونسخة جاسمة لما في العالم الكبير واعلم ان
 الانسان والعالم كل منهما مركبتان صورة جسمانية
 ظاهرة وروح نفسانية باطنة واصول جميع الموجودات
 موجودة في الانسان فهو ملك محيط مشتمل على باقي
 العالم من افلاك ونجوم وعناصر ومولدات والحق انفس من
 العالم الكبير الى ثلاثة اقسام عالم العناصر وهو تسفي
 وعالم الافلاك وهو العلوي وعالم خارج من عالم الافلاك
 وفوقه وكذلك الانسان ثلاثة اقسام الراس والقلب
 والمعدة ففي المعدة ينهضم الغذاء ويصير ليوسا
 ويسري الى جميع البدن فتغذي به الاعضاء كل واحد
 على حسب استعدادها كما يعرض في العالم الكبير من الكون
 والفساد والزيادة والنقصان في عالم العناصر
 والقلب مبدأ الحياة لجميع البدن كما تسمى في العالم

مطلب نسبة العالم
 الاكبر الى العالم الاصغر

الكبير فان بالشمس يبي النبات والحيوان والمعدن
والراسم بالادراكات والحواس وتدبير البدن كالارواح
التي فوق عالم الافلاك تدبر العالم وكما في العالم الكبير
سبعة كواكب سياره كذلك في الانسائ سبعة اعضاء
رئيسة فالقمر منسوب اليه الدمخ والقلب منسوب الي
الشمس والريه منسوبة اليه عطاره والكبد منسوب
الي المشتري والمارية الي المريخ والطحال منسوب الي زحل
والاثناسا منسوبة الي الزهرة وكما في الفلك حركة
وضيعة دائمة كذلك في الانسائ حركة وضیعة
في خرايينه الناصرة مدة الحياة وكما في العالم رياح
مختلفة كذلك في الانسائ رياح وقرار وحشا وكما يكون
في العالم زلازل يكون في الانسائ نافض وقشعرى
ورعد وكما يعرض في العالم مضار يعرض للانسان
الاستسقاء وكما يعرض في العالم تغير الهواء والظلمة يعرض
للانسائ الصرع وكما يعرض في العالم السحاب والظلمة يعرض
للانسائ في العين الانسائي الظلمة والدوار وكما يكون في
العالم صفا الجو واعتدال الهواء كذلك يكون للانسان
في حال صحته واعتداله مزاجه وكما يعرض في الارض المعادن
واحجار كذلك في الانسائ عظام فالارض لحم والانهار
عروق والبحر شائته ومما ان الابن مشابه للاب كذلك
الانسائ مشابه للعالم الكبير فانه العالم الكبير هو ابو
الانسائ وعنه تولد والانسان له مناسبة مع الدعوات
في الحيوان والنبات والمعدن فمن الانسائ ما هو عذري
النفس جري شجاع كالاسد والنس ومنه ما هو دني
النفس جبان كالارنب والنضات ومنه ما هو حبيب
الدف كالدين وكذلك في شئ من النبات فانه اذا
جعت لم يفارق الرطب الحي الجاني املت منه ومنه

ما يظهر

ما يظهر الصداقة ويشتفي العداوة كالتمساح ومنه ما يظهر
المثل والمحبة في وقت الحاجة فتط كالطيور التي تاتي
صفا وتنهب شتاء ومنه النار كالنار والمصنعات
ومنه ما هو شديد العداوة كالجل ومنه ما هو كثير الاكل
كالغراب ومنه ما يميل الي الزنا كالقرود ومنه ما هو نظيف
لطيف كالحمام ومنه ما هو سريع الغضب كاللبوة ومنه
ما هو بارع في صناعة الموسيقى كالبلبل ومنه ما هو
كثير الاولاد كالارنب ومنه وسخ رث الهيئة كالخنزير
ومنه بخيل كالكلب ومنه حريص كالنمل ومنه كثير الكلام
كسقا قوشتي ومنه ما هو قوي الادراك كالحية فانها
حين تري من يريد قتلها تجتهد ان لا يعيب الضرب
واسها ومنه غافل كالحمام ومنه ما يعلم الامور المستقبلية
كالنمل والنحل ومنه كالقنفذ كثير النوم ومنه ما هو غني
كالخمار وما هو متعاطف كالغرس والطاوس ومنه ما يظهر
انه لا يعلم وهو يعلم كالشعل ومنه ما هو في صناعة
البناء كالخطاطيف وكذلك ما لا يحصى والانسان اخذ من
الحيوانات كثير من الصناعات فانه اخذ من الاورصاعة
ملاحة السفينة واخذ من بعض الطيور التي تاكل
السحك صناعة الخفة وكذلك معرفة منافع بعض الادوية
فانهم عرفوا ان المشكط انبع ينفع الجراحة من الماء
عني فانها اذا جحت عهت اليه هذا النبات واكملت
منه تلح جراحها وكذلك عرفوا معرفة الرازيانج من العين
من الافاعي فانها تعوي في الشتاء لعلها مكشها تحت الارض
في النطام فاذا جاء الربيع خرجت وجاءت الي نبات
الرازيانج ومسحت اعيانها به فيفتح اعيانها ويعود
نظرها وكذلك بقلة الخطاطيف وكذلك عرفوا منفعة
السياليوس من السم من الايابل فانها تاكل الافاعي
فاذا هاج في جوفها السم عذت اليه السياليوس
واكملت منه فيذهب ما بها وكذلك الحمام والحجل

اذا اصابها شي من السم عمدا الي حب بخار فاكلا منها
 فيذهب ما بهما من ذلك والماعز يعرض في جفن عينها
 ورم فتاتي الي بعض الاشجار الشايكة فتحتكبه فينخر
 ورمها وتبرأ والخيل اذا زاد منها وامتدت عروقها احست
 بشغل بدنها فتغصده عروقها باسنانها فيسيل الدم ويذهب
 الشغل عنها **فصل** في اساس الطب الكيمياء اعلم ان
 اساس هذا الطب ثلاثة اشياء الاول في معرفة هذا العلم
 الطبيعي علي منزهة عما ماتقدم لك والثاني معرفة
 اسباب الامراض كما تذكره الآث والثالثة معرفة خواص
 المحدثات وتحليلها وتفريقها **فصل** في معرفة
 تركيب بدن الانسان وقواه اعلم ان في الانسان ثلاثة
 قوي الاول في القوة الطبيعية ومحلها الكبد وبعث تغذية
 البدن وتنميته وهذه القوة من الملح الاصيل وهو
 الحافظ للحيون والمنمية لها والثانية القوة الحيوانية
 ومحلها القلب وبعث حياة البدن وهي من الكبريت
 الاصيل والثالثة القوة النفسانية ومحلها الدماغ ومنها
 الحس والادراك الظاهر والباطن وهي من الزئبق الاصيل
 الروحاني واعلم ان للانسان جسمين جسم ظاهر مركب
 من العناصر الاربعة وهي اللحم والدم وباقي اجزا البدن
 وجسم خفي غير ظاهر للحس باطن وفي هذا الجسم تاشير
 النور الطبيعي الذي هو مبدأ النبوة والالهامات
 وهو مناسب لاجسام العاوية الفلكية وهذا الجسم
 الباطن مناسب للجسم الظاهر ومنها يكون الانسان
 وان شئت سميت الظاهر جسما والباطن نفسا وبهما
 واسطة مولفة بينهما هي الروح وهي الآلة للنفس
 في ظهور افعالها وايصال الحياة الي جميع البدن
 واعلم ان اخلاط البدن عند مولد امر واحد وانما الاختلاف

مطلب اساس الطب

مطلب في معرفة تركيب بدن الانسان

في ان بعضها نج وبعضها نقيج وبعضها غلب عليه
 الزئبق وبعضها غلب عليه الكبريت وبعضها غلب
 عليه الملح ومن تركيب من هذه الثلاثة وقلة الطبع وتجاوز
 لا يعرض انواع الامراض وهذا الحاصل من تركيب هذه الاشيا
 يقال له عندهم الطرطير وعنه تكون الامراض المختلفة
فصل في اسباب الامراض بهذا الفصل يظهر سرائرهم
 واسباب مناهبهم اعلم انه لما كان اصل الجميع عندهم
 ثلاثة هي الزئبق والكبريت والملح مناسب ان يكون
 اصول الامراض من عندهم ثلاثة ايضا طبق الاصل
 ولما تنوعت الامراض من الحوارض من التركيب والتغير
 والتفريق والتحليل والاعتقاد وزيادة بعضها علي بعض
 وغلبتها وزيادة الكمية لكثرة استعمال الاغذية
 الموافقة وغير الموافقة ولا سبب اخر سماوية مؤثرة
 في فتح يكت الامراض وادوار الحيات في زمان معين كالشمس
 والقمر والنجوم الاخر وكما يتركب عن هذه الاصول الثلاثة
 انواع النباتات والحيوانات والمعادن كذلك يجعل من
 تركيبها علي الناحية مختلفة انواع الامراض واذا انظر هذا
 الكمل ان الامراض ثلاثة كبريتية وزئبقية وملحية
 فان الكبريت اذا عرض له حرارة غريبة انتشر بخاره
 في البدن علي ضروب مختلفة فاجب الحيات والاورام
 الفلغونية وبعض الامراض الخدرية والزئبق اذا عرض
 له حرارة طابحة صعود بالطحين ونزل فتولد من ذلك
 النوع النوازل والسكتة والفالج وما شبه ذلك
 وان عرض له حرارة قوية صعود الي الاعالي وتولد منه
 الامراض الدماغية الحادة كغرائط شى فان خالطه
 الطرطير تولد من ذلك اوجاع الغااصل والقرس
 واما الامراض العارضة من الملح فكثيرة لا تكاد تحصر

مطلب اساس الامراض بهذا الفصل يظهر سرائرهم

واكثر الامراض المزمنة من الملح ويكون ذلك على انحاء اربعة
 اما بانحلاله ماء فيعرض للاسهال والاستسقاء وغير ذلك
 من الامراض السيلانية واما باحتراقه فيعرض من ذلك
 الحكمة والجرب والقوبا والقروح الرديية والسرطانات
 واسكوربوط والحب الافرنجي وداء الثعلب واما
 بانعتاده فيخرج من ذلك التاليل والصلابات والعتق
 والفرد والخنازير وسقوش واما بتخثيره فيعرض من
 ذلك العرق المستن وصنات الابططين وما يشبه ذلك
 فان مع البخار كبريتية ما عرض من ذلك الحمى العرقية
فصل في كيفية عرض الامراض ومعني الخلط
 المسمي عندهم بالطير واعلم ان ما ياكل ويشرب
 منهضم في المرة وبعد هضمه ياخذ مبدء الحياة
 منه ما هو صالح للتغذية وحفظ بدت الانسان وفضله
 ان هذا تنقسم الى ثلاثة ذبيق وكبريت و ملح فالملح ترفعه
 الطبيعة من طين بق البول والذبيق من المسكيات
 والكبريت من المعققات واعلم ان في كل ما ياكل ويشرب
 درجتي ورملية وطينية ورطوبة لزجة وهذه
 الاشياء معادزة للصحة لانها غير صالحة للتغذية
 واعلم ان المعرة التي لتفريق اجزاء الغذاء تحليله
 كماله الكيمياء فاذا كانت المعرة قوية والقوة المميزة
 قوية اندفع الغذاء الى الاعضاء خالصة عن
 الفضول واذا كانت المعرة ضعيفة والقوة المميزة
 غير كاملة التمييز اندفع مع الغذاء الى الاعضاء فضول
 غير صالحة للتغذية ويندفع المنهضم الى الخارج
 ساريقا ومنها الى الكبد وينهضم هناك هضم
 ثانيا ويمييز تمييزا اخر كما كان لونه ياقوتيا كانت
 صالحة للتغذية جميع الاعضاء وما كانت بلعيا اندفع
 الى

مطلب كيفية عرض
 الامراض

الى الكلية وسنها الى المشانة بولا وان كانت القوة المميزة
 في الكبد ضعيفة اندفع ما يندفع الى البول في العادة
 مصاحبا لبعض الاخلط اللزجة وان كان احد
 هذه الاعضاء ضعيفا صحب الطير طير الغذاء ولم
 يندفع عنه فاذا انهضم اليه ما غلب من ذبيقية
 او كبريتية او ملحية حصل من ذلك امراض مختلفة
 كما ذكرنا وذكر بر كلسوس في كتابه المسمي براغنا
 ان الطير يتولد في البدن من الاغذية والاشربة
 كما ذكرنا وقد يكون متولدا من اصل الفطرة من ابيه
 او امه وقد يكون بسبب تولده نقصان فاعل اعضاء
 الهضم والدفع وما ذكرنا يتولد انواع الامراض وجميع
 المتقدمين لم يدر كوا هذا المعني فلهذا عجز واعن معالجة
 هذه الامراض واما من لم يعلم تدبير الجوهر الخامس
 المسمي بذهب الحياة فيأتي له علاج هذه الامراض
 الحكاية عن الطير طير المذكور واعلم ان الطير طير
 اربعة انواع كالاعضاء اربعة لان غذاءها مما تركب
 من العناصر الاربعة الاول الطير طير الطين عن النباتات
 الارضية والثاني الطير طير الكاين من الماء المشروب
 وما يتولد من السمك والسرطانات والاصراف
 والثالث الطير طير الكاين عن لحوم الحيوانات
 والطيور والرابع الطير طير الكاين عن الهواء المستشق
 اذا صاحبه بخرة رديية دخانية كبريتية ومن
 هذا الاخير يتولد امراض الوباء والطاعون والحمى
 الرحية السمية فمن لم يعلم العلاج الكلي لم يقدر على
 علاج هذه الامراض وانواع الطير طير ظاهرا
 في القارورة لا تخفى عن من حاول صناعة التحليل
 والتفريق فانه يتعلم اي نوع من الطير طير ظاهر

واي اصل عليه غالب من الاصول الثلاثة التي هي
 الزبيب والكبريت والملح وانتباع جالينوس لما لم
 يعرف هذا المعنى قالوا ان الامراض متولدة من
 الصفرة والسودا والبلغم والدم وهذه الاسماء
 عندهم تطلق على هذه الالفاظ الاربعة وفي هذه
 المذكورات الطرطير يكون عند المرض لغم السودا
 او البلغم او الصفرة والدم وما لم يعرف حقيقة ما يكون
 عنه المرض كيف يعالج المرض مع ان العلاج قطع
 السبب واعلم ان الطرطير المذكور يوجد ما يشابه
 الاعضاء من الغذاء وحرارة الانسنة كحرارة الشمس
 والقر في العالم تنضج الغذاء وتغير الصالح للغذاء
 من غير وترسله الى العضاء وهذه الحرارة التي
 في الانسنة جوهر مجرد مشابة لروح العالم الكبير
 فاذا كانت الالات صحيحة والعضاء سليمة تولد
 الغذاء بجميع الجريد والنفع الاعضاء وانه غير صالح
 تدفعه الى مجاريه ومصارفه فتدوم حينئذ الصحة
 فاذا وقع خلل او مانع عن تمام العمل تولد الطرطير
 الكثير والطرطير يعتقد كل سائل بالطبع في اي
 موضع كان ومن عرف نسبة العالم الصغير من
 العالم الكبير عرف معالجة الامراض الكائنة عن
 الطرطير فانه يعلم مناسبة الادوية لكل عضو
 عضو فان الفضة والياقوت الازرق والزمرد
 والزجاج يناسبه للدماغ والذهب واللؤلؤ للقلب
 والكبريت للرية وستعرف ذلك مفصلا في
 علامات الامراض والدلائل **فصل** في النبض اعلم
 ان النبض ميزان المزاج ويعلم منه الاحوال في
 ستة مواضع من البدن اثنتان في الرجلين

مطلب النبض

احدهما

احدهما الرجل والثاني للمشتركي واثنتان في العنق
 يميناً وشمالاً احدهما للزهرة والثاني للبرص واثنتان
 في الصدر غيبي احدهما للقر والثاني لعطارد ونجس
 اخر في الطرف الايسر قريب للقلب منسوب الي
 الشمس ومن هذه العروق تعرف انواع الامراض
 خصوصاً امراض الاعضاء السبعة الرئيسة واعلم ان
 المرض ان كان حاراً ينبغي قبل جسي العرق ان توضع
 يد العليل او رجله في الماء البارد او يبل العرق بمحرق
 مبلولة بماء بارد ثم يجس العرق ويحكم وان كانت
 المرض بارداً يوضع اليد او الرجل في الماء الحار او يمسك
 بشيء حار ثم يجس العرق واعلم ان الامراض
 الكبريتية يكون فيها النبض فيها سريعاً واذا علمت
 ان النبض حاراً والنبض ضعيف الحركة علمت ان
 الروح الروحاني فيه افة لسد تمنع نفوذ الحياة
 الي هناك وفي الامراض الباردة يكون النبض
 بطي الحركة لكن قوية ليست ضعيفة واذا كانت
 قوته ضعيفة علمت ان هناك سدة تمنع نفوذ
 الروح او غير ذلك ويجب في الامراض العظيمة
 خصوصاً العامة بجميع البدن تفقد احوال
 النبض في مواضع متعددة ليتضح لك جلية الامر
 وفي الامراض المختصة بعضو يجب تفقد النبض
 الغريب من ذلك العضو فان بدلك يعرف احوال
 ذلك العضو ويجب ان توضع اليد على العرق
 عند سكون العليل عن الحركات البدنية والنفسية
 وقد ذكر ذلك في كتابه المسمى اوبوربوس
فصل في البول اعلم ان البول ملح فارق
 الغذاء وهو اما من خارج وهو ما يكون عن المأكول

مطهر ان البول ملح
 فارق الغذاء

والمشروب وامان داخل وهو ما يكون من نفس العضو
 لسوء مزاجه واما مركب منهما والاول يد لعل صحة
 الكبد والمعدة والكلبي اذا اخرج وخروج الشاخص
 يدل على الامراض وهو المزاج والمركب منها يد لعل
 صحة وعلى مرض والقارورة تنقسم الى ثلاثة اقسام
 فتكون كبريتية او زيبقية او ملحية فالرسوب
 الراسب في اسفل الانا من الزيبقي والطافي من
 الملح واللون من الكبريت واذا اخذت القارورة
 من الداخل ينبغي ان لا يتقدم اخذها شرب ماء
 وطعام اللهم الا قليل من خبز جاف او لحم من غير ماء
 وان كان المريض حاراً فالعليل لا يصبر على شرب
 الماء لئلا فيجب ان تعلم مقدار ما تشرب ثم تلاحظه
 عند رؤية القارورة وايضا البول منه ياقوقي يدل
 على الامراض والنفع ومنه بلوري هو فضلة لا يد
 عايشي والياقوقي له مراتب بحسب زيادة الكبريتية
 ونقصانها واختلاطها بالزيبقي وبالمح فالرسوب
 الطافي يدل على امراض الدماغ في الاكثر والرسوب
 المعلق يدل على امراض تنور البدن كالحجاب والقلب
 والرئة والمعدة والكبد والطحال في الاكثر والرسوب
 الراسب يدل على امراض اسافل البدن كالكلبي والمثانة
 والظهر والورك والرجلين وينبغي اذا اردت اخذ
 القارورة ان يصطنع من الزجاج صورة انسان
 مجوف ويوضع البول في تلك الصورة ثم توضع الصورة
 في برميل حار حتى يبدأ صعود البول وحركته فتعلم
 من صورته وحركته من اي عضو هو وعلى اي
 عضو يدل ثم يبرح وينظر فيه وفي الحيات انوييد
 والامراض السميكة يكون لون البول لون الزرنيخ

اوكلون

اوكلون الزنجار واذا كان المسمى زيبقاً صار فوق
 البول دايقة زنجارية وان كان المسمى زرنجياً يصير
 الرسوب في اسفل القارورة كالنورة واذا علمت
 هذه العلامات والدلائل وعلمت الاسباب قدرت
 على العلاج **فصل** في نوايب الحيات وادوار الامراض
 وتكون بعضها متصلاً بالنبوة له اعلموا ان الاطبا
 لا يعلموا السر في ذلك فتنسبه البعض الى الاعداد ونسبه
 البعض الى حركات الغر ونسبه البعض الى القوة الدافعة
 والحالم يعلموا ذلك لانهم لم يعلموا بزر المرض واصله المتولد
 منه فكما ان للنبات وقتاً معيناً لخروجه وزهره ونموه
 كذلك للحيوان زمان معين لولادته فكذلك للامراض
 بحسب صورها النوعية بزور واصول تنولد منها
 كزور النبات واصوله فان الامراض المتوارثة
 كالصرع والنقرس والبرص والجذام فانها قد تظهر
 بعد سبع سنين من الولادة او اربعة عشر او ستة
 وعشرين او ثلاثين سنة واما بزور الامراض
 الحادثة عما يعول ويشرب فانها سريعة النبات
 والنمو واسهل علاجاً من المتوارث وقد تكونت
 سريعة النبات وبطيئة بحسب الموضوع فيه
 البزر فانه اذا كان في المعدة كما انه اسرع ظهوراً
 مما يكون في الكلبي مثلاً وما في الكبد ايضا اسرع مما في
 الكلبي واذا تشابهت اصول المرض وبزور تتتابع
 ظهوره ودام حصوله اولاً فاول فيروم لذلك ورا
 ينقطع واذا لم تشابه الاصول انقطع ولم يدم
فصل في العلاج الكلبي واشارة الى بعض المعالجات
 اعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق الخمر المكرم وجعل
 فيه شفاء جميع الامراض لانه اشرف طبيعة من كل

مطلب نوايب الحيات

مطلب العلاج الكلبي

دواء وتعالج به الامراض الحارة والباردة وهو يصفي الدم
ويقوي الارواح ويدفع السموم ويبري الغزوح الردية
والامراض التي لا تقبل العلاج الا في شهر فانها بهذا
الحجر تبرا في يوم واحد والامراض التي تحتاج الى اثني
عشر سنة تبرا في شهر بهذا الدواء وقالوا ايضا انه
يحفظ البلسات الطبيعى وبرد المزاج المنحرف
الى الاعتدال ويغالب له الجوهر الخامس والطبيعة
الخامسة والكبريت الذي لا يمتزج والنوع الكامل
والشمس والسما والروح الطبيعى وهو عيد الحياة
لكل واحد من المولدات فهو في كل نوع يكون اثره بحسب
ذلك النوع فهو كالقلب لبدن الانسان فان منه حياة
جميع البدن بواسطة الشرايين وحركة وحسن جميع الاعضاء
بواسطة الاعصاب وتغذية الاعضاء بواسطة الكبد
والعروق فيتشوع فعله بحسب اختلاف الموضوع فينفع
كل مزاج وطبيعة وكل مرض وهذا الجوهر الخامس
الشريف العالي لا يمكن التوصل اليه الا بصناعة الكيمياء
فلما كانت هذه الصناعة لازمة لمن يتعاطى صناعة
الطب واعلم ان الجوهر الخامس يوجد في كل مركب كونه
في هذا الحجر اتمواكل واظهر واشرف فهو يوجد في
اللؤلؤ والمرجان والزمرد والياقوت بانواعه والفضة
والذهب وجميع النبات والحيوان وفي العسل
والشراب والخطه ولا يوجد ويؤخذ الا من طريق
الكيمياء والمالك لصناعة الكيمياء يقدر على جعل الشجرة
الغبراء المشمرة شمرة ويقدر على ان يجعل الشجرة التي
تؤتي ثمرها في السنة مرة بحيث تؤتي به مرات متعددة
ويقدر على ان يجعل الصيف شتاء والشتاء صيفا
ويقدر على ان يخرج من الفاسد صالحا ويقدر على

تبدل

تبدل النوع وقلبه ويخرج من المرحلوا ويكمل المعادن
الناقصة ويوصلها الى الرتبة الذهبية ويمنع اليقظة
والزمرد ويقدر على تكثير القليل ويقدر على علاج جميع
الامراض ويقدر على ان يصير الجاهل عالما وهو مفتاح
الارض والسما فيصل الى محيط العالم ومركز الارض وعمق
البحار ويقدر ان يرا جميع ما في العالم من مرآة هذا الحجر
والحكيم القديم الذي له المنة على ان الهم هذا النوع
الانساني الى معرفة هذا الحجر ومعرفة تدبيره فان معرفة
هذه الصناعة يكون الانسانا كاملا ويسمى
باليونانية ايبا نصوفية يعني الحكمة الكلية **فصل**
في معرفة خواص الاشياء من اشكالها والوانها وطعونها
وقوامها وغلظها ورقتها ورايحتهما وغلظها المتولدة
فيه واعلم ان من عرف الحجر المكروم وتدبيره لا يحتاج
الى شيء غيره وامان لم يصل اليه فيحتاج الى معرفة ذلك
ليتناق له علاج الامراض كما ينبغي واعلم ان الله سبحانه
وتعالى خلق الاشياء وادع فيها خواص ومنافع يطلع
عليها من اشكالها واجوالها المذكورة **فصل** في
الادوية المنسوبة الى الكواكب اعلم ان الادوية المنسوبة
الى زحل شوكية رمادية اللون او سودا وطعمها غصبي
ورايحتها كريهة وتكون في الاماكن المظلمة اليابسة
والجنوبية والمتكونة في صلاح زحل واستقامته
وتصرفه تكون نافعة للحبال والمتكونة وقت
سوء حاله ورجعته وهبوطه تكون سمية مجففة
حارة بالابدان ويعرف ذلك بمرتبته كيفيتها ومنها
الخربق الاسود والبنج والسكرات وخانق الثمر
وحوز مايل وعنب الثعلب والسرخسي والطرفا
والسقر لوبندريوت والسر والابهل والسنا

مطلب معرفة الخواص
من الاشكال والالوان

مطلب الادوية المنسوبة
الى الكواكب

والكرو والبسفايج وعصي الراعي والخلاف والبنجكشت
والقطف والسلق والكرفس والاسرب والادوية
المنسوبة الي المشتري في الادوية الدهنية وطعمها
ولا يحتمل طيبة وزهرها احمر او اسما نجوي وورقها
مسطح وينبت في مواضع دهنية وهي تنفع الكبد
وتصفي الدم وتلحم الجراح ومنها اليلسان والقرنفل
البتلي ودهنه والريباس والامير بارس والبتونكا
والقنطريون والورد والشاهترج والبوسير والصقبر
والستفيطس والكادريوس واللوز وفوق الصباغين
والراوند والمرجات والادوية المنسوبة الي المريح يكون
لونها ما يلا الي الحمرة وتكون خشنة شوكية بشبهة
بالاشياء المحرقة الثابتة في الاماكن اليابسة ومن ذلك
الابخرق والشوك والعليق والعوسج والشبرم والينوعان
والادوية المنسوبة الي الشمس هو ما يكون طعمها طيبا
ولا يحتمل لذيذة وزهره اصفر وهو ما يكون في المواضع
المكشوفة تحت شعاع الشمس والادوية المقوية للروح
والقلب والبصر ومن ذلك الزعفران والانترج والناريج
والراشن والبلاور نجوية واكيل الجبل والهيوغاريقوت
والغار والسداب والادوية المنسوبة الي الزهر يكون
طعمها حلوا وزهرها ابيض وورقها لين ومن ذلك
خصية الثعلب والسوسن الابيض والزرع والورد
الابيض والنيلوفر والتين وبصل الزير والادوية
المنسوبة الي عطاره تكون ألوانها مختلفة وتنبت في
مواضع رملية وما يكون معلقا ثم كالحزنوب
والادوية النافعة للبرية جميعها والادوية النافعة
للبلسان ومن ذلك حشيشة الزجاج والبابونج
والجندقوق والاقطي والعرعر واللبق والخوخ والادوية
المحللة

المحللة للريح المفتحة للسدد والادوية المنسوبة الي القرح
يكون ورقها لينا غليظا كثير الماينة وما ينبت في
الاماكن الكثرية الرطوبة ومن ذلك القرح والخيار وقبطج
والكرنب والخس والنخاع والحشيشة اشش والغاوانيا
والقطر والكماء وعدس الماء والاخلاصور والشوم والبصل
والكرات وكل ما ينبت في المياه وقربها والادوية المنسوبة
الي الدم منها القرنفل البستاني والورد والغاوانيا ولسان
الشور والبنفسج والشاهترج وعرق السوس
واما غاليس وقوة الصبغ والسبخار والشا طربون
فهذه الادوية تصفي الدم وتنوره وتعين علي تولده
مثال ذلك القرنفل البستاني والورد والبنفسج والعرق
السوس والانا غاليس والشا طربون تزيد في الدم
وتقوي ولسان الشور والشاهترج تصفي الدم وتنقيه
وفوق الصبغ تدبر الدم الزايد وتعين علي وضع الحمل والسيول
والطور متبلا والسطور بطا والصندل الاحمر والطين
الارمني ودم الاخوين نجوي الدم وتمسك سيلانه
والادوية المنسوبة الي الصفرا منها الراوند والهيلج
الاصفر وزهر الخيري والزعفران والكا فيطوس
والخلد وينال الحما من الانترج وهي تنفع جميع
الامراض الصفراوية كالغيب والجرب والحكة
وايرقات والادوية المنسوبة الي السود منها الادوية
التي لونها اسود وطعمها عفص كالبسفايج والخريق
الكوود والسناء والاساروت والرخس والبر والقاشرا
والطرفا والاس البري فبالخريق الاسود خرج جميع
انواع السود وينفع جميع امراضها والسناء المكي
يخرج ما احترق عن الصفرا ويحلل الرياح والبسفايج
يعمل السود وينضجها والاساروت ينفع حمي الربيع

والسرخسي يزيل الآثار السود عن الجلد وكذلك
 الفاشرا والادوية المنسوبة اليه البلغم وهي التي تحت
 شعاع القمر شحم الخنضل والغاريقون والقش الحار
 والحلبوب والقطن فمنها ما يخرج البلغم ومنها
 ما يعدل الصفرا والادوية المختصة بالدماغ كمل ما هو
 منسوب الى القمر ينفع الدماغ ومنها الكهر يا والعنبر
 والنولوا والمرجات والزمرد والياقوت الازرق والفضة
 ومنها ما ينفع الفرج ومنها ما يجفف الرطوبات ويعتوي
 العضو وقالوا كل ماله راس ينفع الرأس كالغارينا
 فانها تنفع جميع الامراض الرأس وكذلك الخشخاش
 والنيلوفر لأمراض الدماغ الحارة والادوية التي تشابه
 الشعر تنفع الشعر ومن ذلك البرشيا وشابست
 العيسوم والاشنة والبوشير والادوية المختصة
 بالعين هي الادوية المنسوبة الي الشمس والادوية
 المشرفة ومنها الرأس والهيوفاريقون والازديون
 والزعفران والمخلدوسيا والافراجيا وزهر الاخلامور
 والذهب والياقوت الازرق والبابونج والادوية
 المختصة بالاذن منها اذن الغار وبخور مريم وورقة
 والادوية المختصة بالاسنان اصل السرخسي
 والبسح وقشر حب الصنوبر والادوية المختصة
 بالريّة منها السعال وخشبة الريّة واستقايون
 والبوسير والارونقا والخطمي والفراسيون
 فانها تنفع جميع علل الريّة والادوية المختصة
 بالقلب هي جميع ما ينسب الى الشمس ومن ذلك
 الجوزبر والاشرج والبلادرو والانزهر والزعفران
 والهيوفاريقون والراسن والغار والرمان
 والذهب والبادرنجوية والشارنج والسفرجل

والبباسة

والبباسة فهذه تنفع امراض القلب منفعة
 فطاهرة والادوية المنسوبة الي الكبد فهو ما يكون
 عن المشترج والمريخ معا كالقرفل البستاني ولشان الشور
 والصبر والابانقا وعرق السوس والهيلون وفوق الصبغ والزرنيخ
 والادوية المختصة بالمرارة الاغريونيا والكافيطوس
 والراوند والقنطريون الصغير والكبير والادوية
 الطحالية هي ما هو منسوب الي زحل كالخربق الاسود
 والبسغايج والطرفا والاساودون وسقلوبندريون
 والبرشيا وشات واللازورد والحجر الدمعي والطرظير
 والادوية المنسوبة الي المعده الزنجبيل والجوزبر
 والانجليقا والكراويا والكمون والسياليوس والحزر
 والفجل والاشقيل ولوح الحية والادوية المنسوبة
 الي الكلية هي ما يتولد من اشتراك القمر والزهرة
 ومنها الساطريون وخصي الثعلب والشقاقل
 والمسك والبهمن الابيض والاحمر والرباد واللوييا
 وجوزبر والادوية المنسوبة الي الانثيين النرجسي
 والبليوس وخصي الثعلب والزيبيق والنيلوفر
 والمسك والادوية المنسوبة الي المثانة وهو ما يتولد
 بمشاركه القمر لزحل ومنها الطابيح وورق السنا المبرز
 ولحية التيس وحبال الغلت وحجر الهود وحجر الاسفنج
 والطراغيون والادوية المناسبة للمرخم الزراوند
 بانواعه والمر والحلتيت والسوسن الابيض والاسارون
 وحجر اكتمكت والبادرنجوية والفاشرا والادوية
 المناسبة للمعدة هي الباب والقيوس والكرمة البرية
 والفاشرا والانتلة والسيرنيا والكشوت والعليق
 والادوية المناسبة للسان لسان الشور ولسان
 الكلب والعصفور والادوية المناسبة للمفاصل

السور نجات والبوز يرات والخرم والعروطينا وهذه
 الادوية تنفع النقرس والرعيشة والادوية المناسبة
 للناخس كالبازاورد وكارد وبياديني والقرصنة
 والعمر وهذه الادوية تسكن الناحس وتنفع ذات
 الجنب والادوية المناسبة للاورام والشور والسلع
 هي الادوية المستديرة الاصول كجوز مريم والخلدونيا
 الصفيير ولوف الحية والاشراس والبيكج والغاريقون
 والثوم والبصل والادوية المناسبة للجراحات هي الادوية
 التي في اوراقها ثقب كالتوت هيو فاريقون والسفطس
 والتونكا والبلسمين والجرايا واسطراطيوس
 ورعي الحمام والغاف وجميع الادوية المعالجة والدرجة
 والصمغية تنفع الجراح والقروح والسفطس
 الكبير والخطمي والليل الشمسي والدبق والتبع والصبر
 والكندر والمرودم الاخوي وصمغ البطم والمصطكي
 وقوماليهي والاندروك والادوية التي في اوراقها
 نقط او خشونة تنفع الجرب والحكة والتعب كالاسقابوز
 والجاس والبغايي والسفطس لوبندريون والابهل والادوية
 التي فيها مشابهة للحيون تنفع من نهش ذلك الحيوان
 ومن ذلك لوف الحية فانه ينفع من نهش الافاعي
 وكذلك شوك الجمال ينفع من نهشة الحية وكذلك
 حشيشة الغرمري تنفع من لدغه وبزر قطونا يقتل
 البراغيت ومن هذا القبيل الدوبج والاسكزسونيرا
 ولوف الحية الكبير والزرد الطويل والبطر ويوت
 وجملة ما ذكر عرف خاصته ببعض احواله الظاهرة
 وقد يستدل باحواله الباطنة على خاصته خصوصا
 بما فيه من الملح والزيبق والكبريت فجميع الطعوم
 من الملح والروايح من الكبريت واللون من الزيبق ومن

تدرب

تدرب بهذه الصناعة يستدل بالامور الظاهرة على
 الامور الباطنة ويعلم النسبة بينهما ويحكم بما يناسب
 خصوصا اذا انضم الي ذلك تجربة المقالة الثالثة
 في كيفية تدبير الادوية وتحليلها وتنقيتها على طريقهم
 اعلم ان الله سبحانه وتعالى خلق جميع الاشياء للانسان
 لقوام بدنه وحفظ صحته وازالة مرضه لكن لما كانت
 بعض الادوية لا ينفع في البدن لكثرة ارضيته
 او غلظه او تلززا حزا به وبعضها لا يخلو عن
 سمية ماقع فيه من المنفعة للانسان لان عالم
 الكون والفساد سقلي لا يمكن خلوه عن مثل هذه
 الاشياء كما تقرر في الحكمة ان ترك الخير القليل
 سر كثير احتيج الي تفريق الضر عن النافع وتلطيف
 الخليط وتزويجه والمما يكون ذلك بالصناعة
فصل في معرفة درجات الحرارة اعلم ان درجات
 النار اربعة الاولى نار الحضات وهي حارة يمكن
 لمسها باليد والثانية حرارة اشدها بقليل بحيث
 ينزع عنها اللامس والثالثة حرارة محرقة والرابعة
 حارقة النار نفسها وكل واحدة من هذه الدرجات
 غرض مثل ذلك ان الحارقة الرابعة تسخن اولا
 وتحلل الجسم ثانيا وتفرق ثالثا وبعضهم يمثل
 ذلك فللدرجة الاولى من الحرارة بالحمام والدرجة
 الثانية بالرماد والثالثة بالرمل او برادة الحديد
 والرابعة بالنار نفسها ويمكن نقل الاولى
 الى الثانية والثانية الى الاولى واستعمل هذه
 الدرجات بحسب المادة فان النيات يكفيه الدرجة
 الاولى والثانية مثلا والموت يحتاج الى الدرجة
 الثالثة والرابعة في كل عمل توجد هذه المراتب

مطهر معروف
 الحوائج

فان في التقطير يستعمل اولاً ثم يغلي ثم يتدخن ويحترق
ثم تليه النار حتى يصير لونه لون النار ثم نقول من
الادوية ما يوضع نفسه على النار من غير واسطة
اللة او اناء ومنه ما يحاط بالنار من غير مباشر النار
لحرمة ومنه ما يكون تدبيره بان تغلق النار كنار
الزجاجين ويقال لها النار المعكوسة ومنها
النار الحام اليابسة ومنها حمام مارية ومنها حمام البخارية
هذا هو المشهور ولهم ايضا اشياء اخرى لا يحتاج الي
ذكرها هنا ولا يخفى علي من له دراية في هذه الصناعة
ولهذه الاعمال التي مخصوصة كالنوع الانا بق والقرع
والافلاطوني ونصف القرعة للتقطير والبواق
والمقرعات والمفايشات للاعدادية والحل والحرق
والتكليس **فصل** جميع الاعمال تكون بوجهين
اما بالتفريق والتحليل او بالجمع والتجميع اما بالحل
او بالسحق او بالحرق او بالتكليس او بالتقطير او
بالتعفين او بالتخمير او بالنقع او بالطبخ او بالتصفية
او بالطبخ الطبيعي كما لو وضع في بطن الفرس للتعفين
او بالتقطير او بالتصعيد والجمع والتجميع اما بالعقد
واما بالتغير والتكميل والحفظ ويدخل في ذلك
التربية والطبخ الطبيعي وهذه الاشياء جميعها
لازمة لمن يتعامل في هذه الصناعة وسنذكر كل واحد
منها على حدة **فصل** في السحق المراد من السحق تصغير
الاجزاء الى الغاية لتظهر قوت المسحق الكامنة
فيه ليسهل امتزاجه بغيره واعلم ان المعدييات
تحتاج الي فضل سحق وكل ما يولد في سحقها
وتهيئتها ظهرت قوتها ومن الادوية ما لا يحتاج
السحق البالي كالسقمونيا والراوند فانهما

اذا

مطلب جميع الاعمال
تكون بوجهين

مطلب السحق

اذا سحقها بالغالم يسحق قواها الا القليل ويجب
ان يبالي في سحق ادوية المراهق والضادات الخارجية
ولا يبالي في سحق ادوية الحبوب ليطول بقاؤها
في المعدة والهاوت المتخذ من الخاس سحق فيه
الاناوية وكل ما ليس له طعم حامض وما ليس فيه
دهنته والهاوت المستحق من الحجر سحق فيه الادوية
الدهنية والحامضة ومن السحق نوع آخر وهو سحق
الصلابة بالفهر وبهذه السحق سحق الاجزاء
والجواهر والاحمال والنواع الصباغ ومنه البرد بالمبرد
يحتاج اليه الشرباتي والكيمياوي لبرد المعاديت
المطرق وبرد الاخشاب العسرة السحق **فصل**
في الحل الحل هو تسهيل المنصعد الجامد كالمعدن
والنبات واجزاء الحيوان منه ما يكون بالنار
والحرارة كالمعدنيات والشحوم والعلوك ومنه
ما يكون حله ببعض المايعات كالصمغ بالماء
والحل والمعدنيات بالمياه الحارة وماء الراين والحل
الحادق والمقطر منه والغاية المطلوبة من الحل
تنقية المحلول وتصفيته عما لا يحتاج اليه وتسهيل
مزجه بغيره ونوع الحل يكون برطوبة الهواء انما يكون
ذلك في الاملاح او مافيه طمية ويدخل في هذا الحل
الشب والبارود والطرطير والزاجات وبهذا الطريق
ينحل بعض المعدنيات ايضا وفضل طريق هذا
الحل ان تسحق ما يراد حله من ملح او غير ملح ويوضع
علي صفيحة الزجاج او صلاية من رخام واسعة
ويبسط عليها المسحق ويحاط حواها بالشمع او بمراد
يمنع سيلان ما ينحل ويجعل له من طرف واحد فيه
مخرج وتميل الصفيحة قليلا الى جهة المخرج ويوضع فيه

مطلب الحل

صوفة مفتولة قليلا الى جهة المخرج ويوضع تحت
المخرج اناء من حج في مغارة باردة او بئر عميق وخصي
ايام الصيف فانه بهذا الطريق يسهل حله ويسرع
ولكن منه ما ينحل في يوم ومنه في يومين ومنه بعد
اسبوع ومنه بعد شهر ومنه بعد سنة واذا اراد
اسراع حله قطرت عليه قطر من الخل او الماء فانه
يسرع اليه الحل وهذا الطريق يعمل المرحات وزعفران
الحديد والطير **فصل** في الحرق والقليل علم ان المطلوب
من القلي تحليل الرطوبة المتقلي كما يقلي الراوند
لتنحل منه الرطوبة المسهلة وتبقى الارضية
القابلة ويحتاج الشرباقي في اعمال الكطب ويكون
ذلك بالقلي على طابق من حديد واما المحرق فهو
تقليس الاشياء او جعلها رماذا بالنار كما يفعل
في قوت الدبل والنظر طير وغير ذلك وهذا لازم للشرباقي
ايضا وهو يكون بعجهين اما ان يحرق ذلك الاشياء
وحده او مع شيء اخر معين على حرقه واما التقليس
فانما يكون في المعدنيات يسهل حلها او امتزاجها
بغيرها او لتكسب بالنار حدة والمراد بالنار هنا
النار التي بالقوة او بالفعل اما بالنار التي بالفعل
فهي ظاهرة كما يعمل الحير بالنار واما النار التي
بالقوة فهو التقليس بالمياه الحارة والارواح
اللطيفة وبعض الاشياء يحترق بنفسه وبعض
الاشياء يحتاج الى ضم شيء اخر معين على
الحرق وسياتي ذلك مفصلا واما الذهب وتقليسه
ان يؤخذ جزوا من الذهب وجزوا من الانثيمون
وسنة اجزاء من الزبيق وجزا من الكبريت
ويخلط الجميع على النار حتى يحترق الكبريت

ويطير

مطلب الحرق والنار

تقليس

ويطير الزبيق فيصير الذهب تربة مكلسا وقد يكلس
من غير انثيمون واما التقليس الغضة فهو بان تصف صفايا
نقية ويؤخذ منها جزوا ومن الزبيق المصعد جزوا
ويسحق الزبيق ويدخل الصفايح ويوضع على النار
حتى يطير الزبيق فتبقى الغضة كالراشيم واما التقليس
الحديد فانه يسحق برادة الحديد بمثلها كبريت ويحرق
في مقعدة او بوطه حتى ينقطع الرخاات وبعض الناس
يغمر البرادة والكبريت متساويين بخل محلول فيه
الزنج ويطرأ اياما ثم يطير عنه الخل فتخرج مكلسا
والاسرب يحرق بالكبريت كالحديد والقلعي ايضا
يحرق على هذا المنوال واما الانثيمون فبعض الناس
يسحقه بمثله من البارود ويطير عنه البارود وبعضهم
يحرقه مع البارود في البوط ويحرق ويوضع في الماء
وهو حار حتى ينحل الباقي من البارود ويغسل وعند هذه
الطريقة يسمى هذا الانثيمون المحرق بالنزعفات
المعدني وبعض الناس يسحق الانثيمون بمثل
من السال برونيلا ويحرقه فيكون اجودا واما الطير
فيوضع في اناء من خزف ويوضع في الفرن
الذي يحرق فيه الا حجر حتى يبيض ثم يخل بالماء الحار
ويصني ويعقد على النار ثم يخل بالماء ويعقد ايضا
يفعل ذلك مرارا وكلا كرر كاث اجودا واما الاجار
المعدنية فتسحق مع نصفها من الكبريت
وتحرق في بوطه او مقعدة من حديد **فصل**
في الحرق الذي يكون بالنار التي بالقوة اعلم ان هذا
الحرق افضل من الحرق الاول واكثر استعمالا وهو يكون
بالمياه الحارة والارواح اللطيفة ويسمى الزبيق
المكلس بالماء الحار بربح يتاثر وهذه المياه

مطلب الحرق والنار

والارواح انواع كثيرة كما الفاروق وماء الرزق وروح
الملح وروح الزاج وصاعد الخل وماء الكبريت المقطر
واعلم ان المياه التي تحل الفضة لا تحل الذهب والتي تحل
الذهب لا تحل الفضة اما المقطر فيقطر بالقرعة
والانبيق بالحرق الحارة في الحمام اليابس او علي
الرماد فاذا ما تخرج الرطوبة فيري بها تهم بصعد
ويقطر ما فيه الغايقة وكلما كثر التقطير كان القاطر
اقوي وبعض الناس يضم الي الخل الزاج او الطرطر
نكدر طل من الخل اوفيه من احدهما ويتطرم ويسمي
خل الاصل ونوع اخر يقطر مع صمغ البطم لكل ثلاثة
ارطال من الخل رطلان من صمغ البطم وهذا النوع
يجل الاجار والاجسام الصلبة واما روح الملح وروح
البارود فبان يسخن الملح والبارود مع ثلاثة اشكاله
من الطين المجفف ويقطر في الافلاطوني وهذات
الروحات يجلت جميع المعدييات واما ماء الفاروق
فيركب علي البخار شقي واما المستعمل الآن بين الناس
فقطر من الذهب والبارود اجزاء مساوية وهو يجل
الفضة ويكلس الزبيب ونوع اخر مقطر من جزين
من الزاج وجز من البارود وهو يجل القرم والانيثيون
والمستعمل في كتب جابر مقطر في رطل من الزاج ونصف
رطل من البارود وربع رطل من الشب وكيفية
تقطير هذه المياه ان تؤخذ الادوية المذكورة وتوضع
في القرعة بعد تطيين القرعة بطين الحكة ويوضع
مع الادوية مقدار نصفها او ربعها من الرمل
او الطين المجفف ويوضع علي النار بعد قطع الول
ويترك فيه مخرج صغير لخروج بعض البخار
ليلا تنكسر القرعة ويجب ان تكون القابلة كبيرة
واما

واما اكرار يتبس وهو ماء الرزق واما كيفية التكليل
والحل بهذه المياه فهو ان يؤخذ من برادة ذلك المعدن
المطلوب حله او من مكلسه ماشيت ويوضع في قنينة
ويغمر بالماء الحار بقدر ما يعلوه اربع اصابع عرضا
ويوضع علي راس حار او في حمام يابس فانه يكون
اسرع عملا فانه ينحل فاذا اردت تمييز المحلول عن الماء
الحار قطرت عليه قطرات من دهن الطرطر فانه يتميز
ويرسب المحلول في اسفل القنينة او يوضع عليه
شي من الماء الملح الحار فانه يتميز ايضا واما ملح
الحديد وزعفرانه فهو ان تغشى صفائح الحديد
في ماء الكبريت وتوضع في مكان رطب اياما ثم
يكشط ما يعلو الصفائح ويرفع ويكرر ذلك حتي
يرفع من ذلك ما يشاء فهو زعفران الحديد وملحه
وقد يصنع بطريق اخر وهو ان يؤخذ لكل جزء من
الحديد ثمانية اجزاء من الزبيب ويلغم به ويحرق
علي النار حتي يطير الزبيب ويجب ان لا يكون
الزبيب اقل من اربعة ولا اكثر من ثمانية وقد
يعمل زعفران الحديد وسكر الاسرب بان تعلق
صفائح الحديد او صفائح الاسرب علي المياه الحارة
قريبة منها غير متصلة فيها في مكان حار
بحيث يصعد من الماء بخار لطيف من الصفائح
المذكورة فيعلو الحديد زعفران والاسرب سكر
فيكشط عن الصفائح برفق خصوصا برجل
الارنب **فصل** في التعفين والتخمير التعفين
عند هاء اول الطائفة نضج طبيعي ويقال له عند
تخمير وتفهيم من اطلاق هذا اللفظ
كون الشيء منحل بالحرق والرطوبة فان

مطهر النقي والتخمير

كان ذلك العمل للتفريق سمي ذلك العمل تعفيفاً
وان كان للتقطير سمي تخميراً وهو اقل مرتبة من
التعفين لكن ان اردنا تقطير الاحصان والا رواج
فالواجب تقدم التعفين وقال طائفة يمنع التخمر
والتعفين قابليتين ان بالتعفين تنزه عن
ذلك الشيء او تضعيف والجواب هو الفرق بين
التعفن الطبيعي والتعفن الصناعي وان
كان الفاعل في كل من التعفين حرارة فدرجة
غريبة فان في التعفن الطبيعي يبلغ التغير
كما له وفي التعفن الصناعي اما هو بقدر الحبل
والتفريق وتحويل الاستعداد للعمل الشاخي
والمراد من التخمر جمع الاجزاء المتفرقة وامتزاجها
باخراج قواها من القوة الى الفعل باعانة الحرارة
الخارجية الغريبة كما يفعل الخمر في العجين
والتقطير والتحليل بدون تعفين او تخمير
عسير وكيفية التعفين والتخمير لا يخفى ان
الاصل في التعفين والتخمير هو الحرارة الخارجية
وهي مختلفة في القوة والضعف واللين والحدة
والرطوبة واليبوسة والمستعمل من ذلك
هنا حمام مارية والحمام البخارية والتعفين
على هذه الصنعة ممدوح عندهم وهوان
يوضع الماء في قدر على النار ويوضع على قدر
مصفاة ويوضع في المصفاة نخالة او خشيش
ثم توضع القينة التي فيها الدواء الذي يرد
تعفينه فوق الخشيش ثم يوضع فوق الجميع
غطاء يمنع نفوذ البخار الى خارج ثم يوقد
تحت القدر يردنغ البخار الى القينة وقد

يكون

يكون التعفين والتخمير بدفن القينة في زبل
الجيل وهو يصنع على النخاشتي واولي طريقه
ان يحفر بئر ثم يوضع في اسفله من زبل الجبل
قدر سمك اربع اصابع ثم يوضع عليه قدر اصبعين
من الجير الحي ثم اربع اصابع من الزبل واصبعين
من الجير حتى يمتلي نصف البئر المحفور ثم توضع
القينة وتوضع فوقها تارة والجير تارة حتى
يتملي البئر تمامه ثم يرش عليه الماء الحار قليلا في
كل يوم وقد يغير الزبل والجير في كل اسبوع
وقد يوضع اعرض الزبل بجير الشراب ويجيب ان
يحمى سد فم الاثر الذي فيه الدواب طين الحكمة وال
الاطيات ان ذلك الطين المسمى خاتم هرسي
ثم بعد تطيين فم الاثر يجفف بالنار والا ولي
يدري على الطين قبل جفافه زجاج وبودق مسحوقا
ثم يطلي فوقه بشمع مذاب فانه احكم واجود واما
مدة التعفين فمختلفة بحسب استعداد
المتعفن فانه اذا كان رطبا كفي ذلك مدة
ثلاثة ايام او اربعة او خمسة وان كان يابسا
كما نريد يحتاج الى مدة اسبوعين ثلاثة **فصل**
في الغسل الغسل وهو تنقية الاوساخ والادوية
والمراد بالاوساخ هاهنا ما لا يحتاج اليه او كان
في وجوده ضرر ويكون بالمياه القراح او بمياه
مدبرة او بمياه حارة وستعرف كل ذلك فيما
سياتي مثلاً اذا اردنا غسل الزبيب اخذنا من
الزبيب ما شئنا وغسلناه بماء الزهر والجير
وبعد غسله مرارا بذلك الماء يغسل مرارا بالماء
والخل ثم يوضع في قينة ويوضع عليه صاعد

مطهر الغسل

على الزبيب

المشرباب بحيث يعلوه قدر عرض اربع اصابع
فاذا تغير لونه العرق واسود صب عنه ووضع
عليه اخر ولا زال يغير عليه العرق حتى لا يتغير
لونه وبهذا العمل يتم غسل الزبيق **فصل** في
النقع والطبخ اعلم ان الغاية المطلوبة من
النقع والطبخ هو استخلاص اللطيف من الكثيف
وقالوا يجب ان يكون لكل اوقية من المواد اطل
من الماء وقد يحتاج في الادوية الصلبة كالغياتوا
والجوعيني الى النقع او لا ثم يطبخ كذلك الادوية
اليابسة كالا فاوية بخلاف الرطبة كالغواكه
وما يشبه ذلك **فصل** في التصفية التصفية تخلص
الجسم عن الاجسام الغريبة المخالطة له ويكون
ذلك بالطبخ والرش بياض البيض المحلول
بالماء حين الطبخ فترفع الاجسام الغريبة
الخفيفة الى سطح المطبخ العالي فيرفع
بالمصفاة وترسب الاجسام الثقيلة الى اسفل
فتصفي بالجرح او يمرر المعلقة وقد تكون
التصفية بالعصر كما تستخرج الرد هانت
من اللوز والجوز وما تستخرج اللعابات كلعاب
بزر قطونا وحسب السفرجل وغير ذلك وقد تكون
التصفية بالخجل كما يسارع غسل الخيار شمبر
فصل في التقطير وهذا الباب هو واسع ابواب
الصناعة الكيمياء واكثرها اعمالا واسما لا حتى
قبل الكيمياء التقطير التقطير هو صعود بخار
عن رطوبة كامة في الجسم الى الاعلى فاذا
صادفته الرطوبة انعكس هابطا سائلا قاطرا
وقال ليايوسس التقطير تصعيد جسم رطب

مطلب النقع والطبخ

مطلب التصفية

مطلب التقطير

هو اي

هو اي فارق عن فعل الحرارة النارية وقال بعضهم
التقطير تصعيد ما يقبل التصعيد والماء يتقطر
ما يقبل التفريق وما يقبل التفريق على مراتب
فمنه ما يسرع اليه المتفرق سرعة لكثرة هوايته
ورطوبته ومنه ما يسرع اليه التفريق ما يسر
تقطيره اذ اليوسسية او لشقله فلا يصعد الا بشار
قوية الى مكان قريب قصير المسافة وبحسب
ذلك تضع الانا التقطير في الطول والقصر والتقطير
يكون بالصعود الى فوق وقد يكون بالنزول الى
اسفل ويقال له التليسي وقد يكون الى جانب
ولنار التقطير مراتب ثلاثة الاولى مباشرة النار
نفسها والثاني ان يكون على رمل حار او ماد
حار ويقال له تقطير اليوسسية وقد يكون بوضع
الالة التقطير في الماء الحار ويقال تقطير الرطوبة
اما التقطير في النار نفسها فهو ان توضع الالة
التقطير على النار نفسها او بواسطة وضعها
في اناء اخر على النار فهو ان توضع الالة التقطير
اي الالة كانت وتطين بطين الحكمة وتوضع
على حلقة من الحديد لها رجل ثلاثة ثم يسد
بين الرجل بالطين ويبقى في كل موضع منعزا
للهب النار واكثر استعما لنا هذه الطريقة من
التقطير اذا اردنا استخراج المياه الحارة كالغارقي
والمعشر وما الرزس وقد تخرج هذه المياه
بمايل الرقبة وقد تقطر مياه الخشاشي
الرطبة بالقرعة والانسق المشهورين على
العادة المتعارفة بين الناس والثاني من
الاقسام الاولى التقطير بالجمام اليابسي ويكون

لبعض الحشايش السهلة التقطير والصعود
 ونوع من تقطير اليوسفة وضع الاناء على الرماد
 او الرمل وبرادة الحديد وحرارة النار بحسب
 استعداد المقطر للصعود قوة وضعه واتاها
 تقطير الرطوبة بحمام مارية او بالجام الرطب
 وبالتقطير الى جانب ويقال له التقطير المائل
 ويكون تقطير الاشياء اليابسة الثقيلة والآلة
 التي تستعمل هنا النصف القرعة ومايل الرقبة
 والآلة المسماة العم ويكون مباشرة النار نفسها
 او بوضع الآلة على برادة الحديد او الرمل الرماد
 والتقطير بالنزول الى اسفل وهذا التكليس
 ويكون فيما لا يمكن صعوده ببعض الادوات
 ويكون بمباشرة النار نفسها او بوضع الآلة على
 الرماد او غيرم وبعض الاشياء يكرر تقطيره
 مرات لتذهب عنه الاجزاء الغريبة المائية
 او لتفارق الذهن الماء **صفة** طين الحكة المستعمل
 في شروصل هذه الآلات وتطبخها لتصير على
 حرارة يوخز من الطين الحرة عشرة اجزاء
 ومن الرماد المنحول جزات ومن زبد الفرس
 ثلاثة اجزاء ومن خبث الحديد المسحق جزات
 ومن شعر الماعز جزات ويغجن الجميع بدم الغنم
صفة طين اخر يوخز خبث الحديد واجر مسحق
 وطين حر وبيوت ونوره حيه اجزاء سوا
 يغجن الجميع ببياض البيض **صفة** طين اخر
 يوخز اجر مسحق وزجاج مسحق من كل واحد
 اربعة اجزاء بيوت جز طين حرا شني عشر
 جزو يغجن ببياض البيض مع شعر الماعز
 بقدر

صنف طين الحكة

طين اخر
طين اخر

بقدر الكتابية وقد يضاف اليه زفت وشحم وشحم
 بمقدار الكتابية ليلا يتفتت **فصل** في التصعيد
 التصعيد تقطير يابس كمالات التقطير تصعيد
 رطب قال جابر التصعيد تقطير شئ يابس
 قابل للصعود وغايته تفريق اللطيف من
 الغليظ الارضي او تغير صورة المصعد او
 اكتسابه حصة كما يكون في الزيت واما آلة
 التصعيد فتكون في الطول والقصر بحسب طول
 المصعد للصعود بسهولة او بعسر فتطول
 في تسهيل الصعود وتقصير في عسر ولا نار
 التصعيد قوية لا يمبر الزجاج عليها فلتكن
 من غير الزجاج كالخار والنجاس وبعض الادوية
 قد تصعد بجهلتها الغلبة الارواح على اجزائها
 الارضية فتصعد معها مصاحبة لها فلذلك
 قد يحتاج الى خلطها باجزاء ارضية كالزمل
 والملح وفي حكم التصعيد كما انه تصعيد الى اسفل
 ان تخل الشحم بالمياه الحارة حتى يمتزج بها
 او بالارواح اللطيفة او بقاطر الخل كما يجعل المرجا
 واللؤلؤ وبعد الخل يقطر عليها دهن الطرطير
 فان المحلول ينفارق الماء راسيا في اسفل الاناء
 مكلسا وعل الطرطير يفعل هذا الفعل الا في الزيت
 فانه اذا وضع على الماء الذي تكلس فيه الزيت
 او الخل يرجع الزيت حيا كالاول وذلك ان
 دهن الطرطير يبطل عمل المياه الحارة فيرجع
 الى اصله ولا تالمياه الحارة لا تؤثر فيه تاثيرا
 بالغاي بعد عن صورته غايته البعد **فصل**
 في العقد هو تجميد السائل ومنعه عن السيلان

مطلب التصعيد

مطلب العقد

وذلك يكون بافناء الرطوبة المسيل له كما يعتقد
الملاح المحلول على النار والنار والطير شح يوضع
في محلول هذه الاشياء بعد طحنها بالنار المعتدلة
تقطع من الخشب كما لا راد لينجمد المحلول عليها كما
يجعل بالسكر الباقى وقد يجفف الاشياء بان رطوبة
بافناء رطوبتها وقد يجفف بتجفيفا معتدلا
يسبق فيه رطوبة كما يجعل بالربوب **فصل** في
الحفظ الحفظ يكون بوضع الزهور او الاناوية
في العسل او السكر لتتحفظ قواها او بلذ طعمها
والترابية اما ان يكون لكثرة حدة الروائح كترابية
الانزروت بلان الاتن وتربية الصبر ماء الهذبا
وعصير الورد واما الزيادة قوته وحدته كترابية
الصبر بالافاوية **المقالة** الرابعة في العمليات
بقول جزوي وتشتمل على فصول **الفصل** الاول
في تقطير المياه والارواح وقد عرفت معنى التقطير
في القول الكلي اعلم ان القطر نوعان اما مادي
وامادهي واما مادي اما مائخالص واما مائع لطيف
والروح جسم لطيف بين الماء والرهين كالصوا
بين الماء والنار وقد يقال بحسب الغالب فيقال
لما غلب عليه المائية ماء ولما غلب عليه الروحانية
روح فبهذا القول تارة ما البارود وتارة روح
البارود وماء الشراب وروح الشراب واعلم ان
جميع الاشياء من المعدن والنبات والحيوان
يوجد فيها هذه الجواهر الثلاثة الماء والرهين
والروح واعلم ان انفصال الالهين عن الماء سهل
واما انفصال الروح عن الماء فامر عسير يحتاج
الى تكرار التقطير وقد جرب انه يسبق من تقطير

الشراب

مطلب الحفظ

المقالة الرابعة
في العمليات

المجلد الاول
في تقطير المياه
والارواح

الشراب من الرطل نصف درهم مثلاً روح الزاج يحتاج
الى تكرار التقطير حتى يذهب عنه الحموضه واما في
المعدنيات فالروح والرهين واحد ويقال له دهن
لغلبة الاجزاء الدهنية عليه وسنذكر لك ذلك
مفصلاً **فصل** في استخراج المياه اعلم ان اكثر
المياه تستخرج من الزهور المرطبة والاوراق
والخشائش الرطبة واكثر استخراجها يكون
بالتقطير بجها مارية او بالقرعة والانسيق
المشهورتين وكلما كرر الزهر والورق في الماء المقطر
كان اقوى رايحة وفعل كالبورد والقرنفل البستاني
والبنفسج والسوسن والفاوانيا والياسمين
وغير ذلك واما تقطير الخشائش فهو ان يخذ
من الخشائش ما شئت ويقطع مغاراً ويوضع
في الماء الحار يوماً وليلة في مكان حار واكثر
مدة التخمير اسبوعاً للافاوية والازهار
الحارة القوية لدرجة فاما الازهار الباردة
فيكفي في ذلك يوم وليلة ويوضع في الخشائش
اليابسة والافاوية عند طهي الشمس والتخمير
قليل من الخمير ومن الطير او الملح واما استخراج
الارواح فهو ان تاخذ ذلك من الماء المقطر وتقطره
مرة او مراراً بنار معتدلة الحرارة ليلا يصعد
الماء مع الروح وفضل استخراجها بالالة المسماة
بانسبيق الحية مثال ذلك في استخراج روح
البورد يوضع في البورد ما شئت ويجب ان لا تلتصق
عقب المطر وان لا يكون سديلاً بالماء فيسحق ويضع
في اناء منج ويوضع الاناء في مكان حار مدة شهر
او اكثر حتى يظهر له رائحة كرائحة الشراب

مطلب استخراج المياه

ثم ينظر بجمام مارية او بالمشاة ويرد القاطر على ارض
جديد من الورق المحرق ويقطر ايضا ويرد القاطر ايضا
على ارض جديد من الورق المحرق ويضع في القاطر قليل
من الخمر محلول بالماء الحار او يوضع فوق التفل
البانيخ من التقطيرات المتعددة ويقطر ايضا
ثم يرخذ القاطر ويقطر بالة طويلة العنق
بنار خفيفة فالخارج منه ان اشتعل بالنار
فقد تم الامر والاكرر التقطير حتي يشتعل عند
ملاقات النار ويخرج من كل اثني عشر جزء
من الماء جزء واحد من الروح وعلي هذا المنوال
يستخرج جميع الارواح من الحشائش والزهود
كالليل الجبل والشالوياء والجنك وما يشابه ذلك
فصل في استخراج روح الافستيق
الافستيق ماسيت ويقطع صغارا ويوضع
في ماء حار في مكان حار مدة حتي يخرج شحم
يقطر بالمشاة ثم يعزل الدهن عن الماء بان يوضع
من وجهه ثم يقطر مرات بنار خفيفة كما تقدم
حتي يصل الي مرتبة الاشتعال بالنار وهذا
الدهن هو الروح ينفع جميع المعده نفعاً
ظاهراً **فصل في استخراج روح كارد وبناريني**
النافع للحميات الردية والوبا يؤخذ من كارد وبناريني
الرطب ماسيت ويوضع في اناء مزيج ويوضع
عليه قليل من الماء الحار المحلول فيه شحم
الخمر ويترك ايضا حتي يخرج ثم يقطر ويكرر
التقطير كما علمت حتي يخرج الروح
في استخراج روح الشراب مع الطرطير المفتوح

للسد

روح كارد وبناريني

للسد يؤخذ لكل رطلين من الشراب اوقية من الطرطير
الابيض الحام ويخلط مع الجميع نشارة خشب
ويقطر بجمام مارية وان كررت تقطرم مع الطرطير
كان اقوي ويكرر العمل حتي يبلغ المنتهي
في استخراج ارواح البزور وامياها استخراج
هذه الارواح والمياه هو كما مرلك في الحشائش
لكن يوضع في التخمير لكل رطل من البزور اوقية
من الملح وبعض الناس يوضع مكان الملح طرطير
ويقطر ويعزل الدهن عن الماء كما مر في الافستيق
ثم يقطر بالماء ايضا مراراً حتي يبلغ المنتهي
ويخرج من كل ستة عشر جزءاً من الماء جزءاً
واحد من الروح وعلي هذا المنوال استخراج
روح الانيسون وحب الحرعر والكرويا
وادهاؤها **فصل في استخراج المياه من**
الافاوية الطريق المشهور في ذلك ان يؤخذ
من الدارصيني ماسيت ينقع في جزءين
من صاعد الشراب وجزء من الماء ويقطر طريق
اخر يؤخذ من الدارصيني رطل ومن الملح اوقية
وينقع في خمسة ارطال من الماء الورق اربعة عشر
يوماً ويقطر قليلاً كررت التقطير كان اقوي واذا
ختم بالطرطير لكل رطل من الدارصيني اوقية من
الطرطير ويد مدة التخمير خرج الدهن فوق الماء
حين التقطير فالواوان تزيد مقدار الطرطير
لانه الدهن الخارج اكثر تكن يصفى بذلك
قوة الماء فاعلمه وعلي هذا المنوال يستخرج في دهن
الاحشاش وارواحها كالفانق والدبق **فصل**
في استخراج روح صمغ البطم ودهنه يؤخذ

ارواح البزور
وامياها

مياه الافاوية

روح صمغ البطم
ودهنه

من صمغ البطم رطلان ويوضع في قرعة ويغمر في ثلاثة
امشاله من الماء ويوضع فيه قبضتان من الرمل
المفسول ويقطر بالخارج الاول الروح ثم يشتد
النار فيخرج الدهن فاعزل الروح عن الدهن
كما تعلم ويجا هذا المنوال يستخرج دهن المصطكي
وروحها **فصل** في استخراج روح قرن الابل
النافع للامراض الردية يؤخذ من قرن الابل
ماشيت وتبرد بالمبرد وينقع في الشراب
مدة ويقطر واذا كثر خرج الروح كما علمت **فصل**
في استخراج ماء العسل وروح العسل يؤخذ من
العسل رطل وثلاثة اواق ملح وبعضهم يضع
عنوض الملح بنشارة خشب العرعر ويقطر في حمام
مارية بنار معتدلة فالاول من القاطر هو الماء
ثم يقطر الروح والدهن ثم تعزل بكل واحد الى
جانب كما علمت **فصل** في استخراج ارواح المعدنية
يستخرج روح الملح بان يؤخذ من الملح ماشيت ويجعل
بالماء ويعتد مرارا ثم يحل في مكات رطب برانه
او بقليل من الماء ثم يؤخذ بقدر الملح المحلول طين
الفاخور ويعجن بالملح المحلول ويقرص ويجفف
ثم يوضع في مايل الرقبة ويقطر به فيخرج في
الاول رطوبة مائية يرمى بها ثم يشتد النار حتى
يقطر الروح وبعض الناس ياخذون من كطين
الارمني ثلاثة اجزاء ومن الملح الصافي جزء ويقطر
بمايل الرقبة وبعض الناس يرد الروح الخارج
بالتقطير عجا جسد جدين من الملح ويقطر فكونت
اقوي فعلا **فصل** في استخراج روح الملح التعزية
النافعة لمنح العفونة يؤخذ من روح الملح ماشيت

روح قرن الابل

ماء العسل وروح

ارواح المعدنية

روح الملح

مع مثله من الشراب ويقطر ويكرر التقطير حتى
يبلغ مرتبة الاشتعال بالنار **فصل** في
استخراج روح الملح المركب يؤخذ من الملح المغلول
وابارود الصافي اجزاء مساوية ويخلط
بقدر الجميع ثلاث مرات طين ارمني ويقطر بمايل
الرقبة والقاطر يقطر لتفارق الروح المائية
ثم يقطر مع مثله من صاعد الشراب ويحفظ الشربة
من ذلك اربع نقاط او خمسة ينفع الحيات
المزمنة والسدد والوباء **فصل** في استخراج
روح الزاج يؤخذ من الزاج ماشيت ويحرق
حتى يحمر ويسحق وينخل ويضاف اليه بقدر
نصفه اجر مسحوق ويقطر وتكن القابضة والعة
كبيرة ويعطي النار تدريجا فتقطر الرطوبة
المائية بعد ثلاث ساعات ثم تشتد النار فتقطر
الروح بعد سبع ساعات وتروم النار تحت
مايل الرقبة يوما واكثر فاذا ابرد فتح وشم اخذ
المقطر ووضع في القرعة وقطر في حمام مارية
حتى تذهب المائية ويقطر ما هو حامض شديد
الحموضة فاذا بدا القاطر الحامض علم انه لم
يبق فيه من المائية شئ فيجبر النار عنه ويبرد
ثم يوضع في مايل الرقبة عجا الرماد او الرمل
ويقطر بالخارج بالتقطير ابيض لطيف
وهو الروح والباقي في مايل الرقبة احمر حاد
وهو الدهن وبعض الناس ياخذون من
الزاج ما اراد ولا يحلونه بالماء ويصفونه
ويعقدونه ويكررون عليه الحبل والعقد
مرارا ثم يقطرونه مع صاعد الشراب

روح الملح المركب

روح الزاج

ثم يخرج المائية وفي اخر الامر يقطر الروح ثم
يقطر الجميع بالقرعة في حمام مائية ليخرج
صاعد الشراب ثم يقطر بما يل الرقبة لتخرج
المائية ويبدأ القاطر الحامض فيخرج عنه النار ويرفع
الباقي في مايل الرقبة فانه الروح وبعض الناس
يعد لونه روح الزاج بان ياخذون من زهر البنفسج
مقدار اربع برود الزاج يخل الزهر فيه ويصير
لونه احم ويطيب بما يحبه ويعتدل فجوز جنييد
ان يستقي من اثني عشرة حبة في الحيات الحادة **فصل**
في استخراج ماء الكبريت وروحه يؤخذ من الكبريت
ما شئت ويوضع في فخا كبر ويوضع الفخا
في صحن كبير مزيج ويعلق فوق الفخا قبة من الزجاج
بحيث لا يصل لهب الكبريت الى القبة ثم يستعمل
الكبريت بنفيلة من الكبريت تكون في وسط الكبريت
الذي في الفخا فاذا اشتعل وصعد دخانه
الى القبة انعكس قاطرا من اطراف القبة الى اطراف
الصحن الذي فيه الفخا ويجب ان يكون على
ايام الشتاء في رطوبة الهواء في مكان رطب
مرشوش بالماء وما لم يكن كذلك لا يقطر منه شيء
ثم يجمع القاطر وهو ماء الكبريت فاذا اردت
استخراج روعه قطره حتى يبلغ المنتهي كما
علمت فيما سبق **فصل** في استخراج روح
الطرطير يؤخذ من الطرطير ما شئت ويحق ناعما
ويقطر بما يل الرقبة فيخرج منه ماء كثير ابيض
فوقه وهو منتن الرائحة يعزل الدهن عن الماء
بالصوف فانه ينفع القروح ثم يقطر ذلك الماء
مع القلقطار مرتين او ثلاثة حتى تذهب

رائحته

ماء الكبريت

روح الطرطير

وهو مفتوح للسدد وينفع جميع الامراض الطرطيرية
وان قطر بالعرفي تقطير اذ وركا ذاقوي وصفي
ينفع لجميع المواد **فصل** في استخراج روح النوشادر
يؤخذ من النوشادر مقدار ويضاف اليه بقدر
اربع مرات من الرماد ويقطر بالقرعة والانبيق
على الرماد او الرمل وفايدته تسكن الاوجاع اذا
طلي به مع صاعد الشراب **فصل** في استخراج
روح العرق وهو يعطي في جميع الامراض الجلدية العرق
وهو من صنعة براكسوس يؤخذ من روح الطرطير
ثلاثة اجزاء ومن ماء الترياق الكافوري خمسة
اجزاء ومن روح الجاز جزء واحد ويخلط الجميع
ويقطر بالقرعة والانبيق ويرفع القاطر لوقت
الحاجة **صفة** ماء الترياق الكافوري يؤخذ
من الترياق خمسة اواق ومن المراقيتات
ومن الزعفران نصف وقيه ومن الكافور درهمان
يخل الجميع بثلاثين اوقية من صاعد الشراب
ويخرج اربعة ايام في الحمام ثم يقطر في القرعة والانبيق
واذا ارد ما قطر عيما لم يقطر وقطر كما تاجود **فصل**
في الادھان اعلم ان عزل الدهن من المائية يكون
بان يؤخذ قرعة طويلة العنق ضيقة ويوضع
فيها الماء المغطر ويقطر ايضا فيخرج الدهن
فوق الماء فيرفع عن الماء ويجمع وبعض الناس يرفع
عن وجه الماء بالصوف وبعضهم يضع الماء والدهن
على الورق ويصفوا الماء من الورق ويستقي الدهن
وتيسية استخراج الادھان من الحشا يسكن
والبزور اسوي خذ من الحشا يسكن او البزور
التي يراد استخراج دهنها وان كانت يابسة

روح النوشادر

روح العرق

ماء الترياق الكافوري

مطهر الادھان

كان افضل ويوضع لكل رطل من الحشايش اوالبزور
كف من الملح ويغمر بالماء الحار ويغمر اربعة عشر يوما
ثم يقطر ويبعد التقطير في الالة الطويلة العنق
ثم يعزل الدهن عن الماء كما علمت مثاله يؤخذ من
البابونج اليابس مقدار رطل ويضاف اليه وقية
ونصف من الملح ويغمر بالماء الحار في اناء مزيج ويغمر اربعة
عشر يوما في مكان حار ثم يقطر بالمشاة ثم يعاد التقطير
في الالة الطويلة العنق ثم يعزل الدهن عن وجه الماء
بالصوف او بغير ذلك وبعض الناس يضع مكان
الملح طرطير ويكني للبزور ان يخرج تسعة ايام **كيفية**
استخراج دهن الافاوية كما لقى نفل واللباسية
والجوز برا وغير ذلك يؤخذ من ايها ثقيت اربعة
ارطال ويدق جريشا ويوضع لكل رطل وقية ونصف
ملح وينقع في الماء الحار خمسة ايام في مكان بارد
ثم يقطر بالمشاة وحين التقطير يواد قبضات
من الملح ثم يقطر الماء القاطر بالالة الطويلة العنق
ويعزل الدهن عن وجه الماء ويخرج من سبعة ارطال
من الافاوية سبعة اواق من الدهن **كيفية**
استخراج دهن الورد ان يؤخذ من الورد ماشيت
وينشف حتي يدبل ثم يوضع في قينة كبيرة
او قطر ميزر الي نصفه ويغمر بالورد ويسد منه
محكما ويدفن في بطن الفرس خمسة عشر يوما
ثم يخرج ويقطر على الرماد او على الرمل بنا معتدلة
حتي يقطر الماء وحده ويبقى الدهن في اسفل القعة
وهذا الدهن قوي الرائحة افضل من رائحة المسك
يقوى القلب شهيا وشربا وجميع الحواس الطاهرة
والباطنة

دهن الافاوية

دهن الورد

والباطنة **كيفية** استخراج دهن حب العرعر وهو حب العرعر
يؤخذ من حب العرعر ماشيت ويدق جريشا
وينقع بالماء الحار عشرة ايام في مكان حار
ثم يقطر كما يقطر صاعد الشراب بالانبيق
المشهور ثم يؤخذ الدهن من الماء وهذا الدهن
شريف يسكن المغص ووجع القولنج شر با وينفع
النزلة طلاء وشربا ويعطي منه قليلا ببعض المياه
المناسبة لعدة الفالج وامراض الدماغ والوباء والسموم
وضعف المعدة من برودة والقي وينقي الكلي ويغثت
الحصاة ويدبر البول ويسكن وجع الارحام وينقي
الرية والصدر من الاخلط الغليظه ويقتل الديدان
وينفع الرعشه والتشنج والجرب والقروح العتيق
وعرق النساء والنقرس وشقاق اليدين والرجلين
حالا **كيفية** استخراج دهن السراوان يؤخذ منه
ما يراد ويدق جريشا ويقطر بصاعد الشراب
ويعزل الدهن عن الماء في حمام مارية وهو ينفع
النوازل مطلقا وينفع نزول الماء عن العين طلاء
كيفية استخراج دهن الانيسون يؤخذ من
الانيسون رطلان وينقع في عشرة رطل من
الماء الحار مع اوقيتين من الملح مدة ويقطر ثم
يعزل عنه الدهن ويخرج من الرطل وقيتان
من الدهن وفائدة ينفع النوازل وينفع ضيق
النفسي ويخلص المحدث عن الرياح وينفع
الاستسقا وخصوصا الطلاء ويعطي بالالحام
او ببعض المطايع المناسبة وللستعمال
بالسكر حلا وشربا وعلى هذا استخراج دهن الكندر
وهو يحلل الرياح وينفع عسر البول وعلى

دهن السراوان

دهن الانيسون

هذا المنوال يستخرج دهن الرازيانج وهو ينفع
 ضعف البصر وضيق النفس ووجع الكلى والمثانة
 وينخرج الرمل ويعطي بالسكر او بما يتناسب
 العلة **وكيفية** استخراج دهن الحنطة ان يخذ
 من الحنطة ما يراد وينقع في صاعد الشراب
 ثمانية ايام ثم يقطر بالافلاطوني ويرد ما قطر
 على ما لم يقطر حتى يعزل الدهن عن الماء **وكيفية**
 استخراج دهن الدارصيني يؤخذ من الدار
 صيني ماشيت ويدق جريشا وينقع بماء الورد
 اربعة وعشرون ساعة ويقطر بالقرعة
 والانسبيق ويعزل الدهن عن الماء كما علمت
 وفائدة مع العفونة وتقوية الاعضاء
 الريشة ويؤخذ من الهضم ولاشي مثله لعسر
 الولادة وقد يستخرج على هذه الكيفية يؤخذ
 من الدارصيني المدقوق مع مثله من السكر اذات
 وينقع الجميع في ماء الورد يوم وليلة ويقطر
 بنصف القرعة على نار خفيفة او على رماح
 حار فيخرج ثلاثة جواهر الاول ابيض والثاني
 اصفر والثالث احمر ثم يعزل الدهن عن
 المايبة كما علمت **وكيفية** استخراج دهن القرنفل
 تاخذ من القرنفل ماشيت وتاخذ كل رطل
 اوقية من الملح وان وضع عوض الملح اوقية من
 الطرطير كما نأجود وينقع في ماء حار تكل رطل
 قرنفل ستة ارباطا ماء وينخرج في مكان او في بطن
 الفرس ثم يقطر بالقرعة والانسبيق ثم يعزل
 الدهن عن الماء ويرفع وهو حار يابس في الدرجة
 الثالثة ينفع جميع الامراض الباردة وجميع

دهن الحنطة

دهن الدارصيني

دهن القرنفل

امراض

الامراض الباردة وجميع امراض الكبد والمعدة
 والقلب والامعاء من برودة ويقوي الارواح
 وينفع الامراض السرداوية وقوته لا تنقص
 عن قوت دهن البلسات من داخل ومن خارج وهو
 يقوم مقام دهن البلسات في المعاجين الكبار
 والمراهم ويلج الجراحات الطرية وينفع امراض
 الدماغ وضعف البصر اذا سقي منه مقدار قليل
 ببعض المطايع المناسبة واذا عمل جوارشا
 بالسكر واستعمل ينفع من جميع ما ذكر من النوارل
 القديمة **وكيفية** استخراج دهن البساسة
 خذ من البساسة ماشيت وتنقع في الماء الحار
 يوما وليلة ثم تقطر ويعزل الدهن عن وجه الماء وهو
 ينفع القويح والنوارل ويقوي الدماغ والمعدة
 والقلب وينفع جميع امراض الرحم واذا دهن به
 الات التناسل قوا على الباء وينفع سلس البول
 عن برودة نفعا جيدا **وكيفية** استخراج دهن الجوز
 يؤخذ من الجوز برا ماشيت ويسحق ناعما ويغمر
 بصاعد الشراب يوما وليلة ثم يجر عنه الصاعد
 ثم يوضع عليه عرق اخر حار يوما وليلة ويجر عنه
 ينعمل ذلك مرارا حتى لا يبقى للعرق لون ثم
 يقطر ذلك العرق في حمام مائية حتى يصعد عرق
 قاطرا ويبقى الدهن في اسفل القرعة وعلى هذا
 المنوال يستخرج دهن جميع الافاوية وهو طريق
 سهل جيد من الاسرار وهو يسحق المعدة
 ويحلل الرياح بشر باوطلا ويسكن وجع
 القويح ويقوي المثانة ويسكن اوجاعها
 استخراج دهن الفلفل يستخرج دهن الفلفل

دهن البساسة

دهن الجوز

يستخرج دهن القفل كما يستخرج دهن القرنفل
والسباسة وجميع الخواص التي في القفل فانه
استقصى هواني فارق الاستقصات الباقية
كما يفارق في الزاج والكبريت وهو ينفع جميع
الامراض الباردة اذا استعمل منه نقطتان
او ثلاثة بما يناسب **وكيفية** استخراج دهن
المر يوحى من المر الجيد ستة اواق ويغمر بعد
المسحوق بصاعد الشراب الخالي عن الماسية
اشي عشر يوما ويؤخذ من بطن الفرس ستة
ايام ثم يقطر في حمام مارية حتى يصعد العرق
قاطر او يبقى الدهن في اسفل القرعة صافيا ووق
هذا الدهن كقوة دهن البلسات في منع العفونة
وينفع الجراحات ويلحمها ويدخل في المعاجين
الكبار فيقوم مقام دهن البلسات **وكيفية**
استخراج دهن الكهر باخذ من الكهر بامانثيت
ويخلط بمثله من الحصى المسحوق ويقطر بمائل
الرقبة ثم يخلط بالخل ويقطر ايضا حتى يقطر
الخل ويبقى الدهن في اسفل القرعة وبعض الناس
يسحق الكهر با ويغمر بصاعد الشراب اياما ثم
يقطر ويرد ما قطر على ما لم يقطر حتى يستقر الدهن
في اسفل القرعة وهذا الطريق اسهل الطرق
واجودها فانه يخرج به من كل خمسة عشر
اقرصة عشيرة اواق من الدهن وهو ينفع جميع
امراض الدماغ وامراض العصب كالصرع والتشنج
والفالج يستقي منه نقطة او نقطتان بما يشاء لوليا
او بما البقر نكا ويصح جميع السموم وينفع جميع
الامراض الدوائية وهو بما البطر اساليب
علاج

دهن المر

دهن الكهر

علاج كاف لاناوع امراض الماشاة ويقوي جميع
الاعضاء الرئيسية ويقوي الدماغ ويخلص من
النزلة المزمنة **وكيفية** استخراج دهن الكافور
خذ من الكافور ماشيت ويخل بالماء الحار ويغزل
الدهن عن وجه الماشم يقطر عنه صاعد الشراب
وهو نافع للحيات المحرقة والوبائية والطاعون
بما يناسب العلة ويستعمل على القروح الخبيثة
برهن العرعر **وكيفية** استخراج دهن الجاوي
يؤخذ من الجاوي ما يرد ويستحق بصاعد الشراب
اجزأ متساوية ويقطر بمائل الرقبة فيقطر
الماء اول ثم يقطر الدهن والباقي في اسفل القرعة
يستعمل في الطب وعلى هذا يستعمل دهن الاشق
للتحليل وكذلك القمل والجد وشار وما يشبه ذلك
لكن قد يغمر في هولا بالخل عوض العرق ويقطر
وكذلك اللاد **وكيفية** استخراج دهن الحلبوب
خذ منه ماشيت مع مثله من السكر ويغمر ثمانية
ايام ويقطر فيخرج منه دهن ابيض يجسن اللون
طلا ويحولوا الاثار ويبقى منه للصنع في كل يوم
درهم مدة اربعين يوما وان استعمل مع
الجند بتر نفع من جميع الامراض الاعصاب
فصل في استخراج ادهان المعدنية في
كيفية استخراج دهن الاسرب خذ من الاسرب
المكلس ماشيت وينقع في الخل ويصفى بفعل
ذلك ست مرات ثم يوضع في مكان بارد فانه
ينحل ما لم يقطر في مائل الرقبة او الافلاطوني
فيخرج في الاول مقطر الخل ثم بعد ذلك يقطر
الدهن وهو ينفع السرطان والاكلة وعفونيا طلا

دهن الكافور

دهن الجاوي

دهن الحلبوب

مطبوخ استخراج دهن المعدني

واذا وضع في الدهن المثلث اياما انصبغ اصفر استعمله
اهل الصناعة في اعمالهم **فصل** استخراج الانثيمون
السكري يؤخذ من الانثيمون والسكر اجزاء متساوية
ويسحق الجميع ويقتطرب بالافلاطون وهو ينفع
جميع الامراض الخارجية والداخلية وقد يعمل منه حب
ينفع الحميات يستعمل قبل الدور منه ثلاث حبات
وصفة الحبان يؤخذ من دهن الانثيمون اوقية
ومن السكر نصف اوقية عنبر درهما زعفران
نصف درهم يخلط الجميع ويحب وهو معرق
مسكن لنا افضى قال سنا دتوس وانا اضع من
ذلك دهنا سهلا يسهل من غير مشقة ولا قي
واعطيه في الاستسقا **وصفة** يؤخذ من الانثيمون
رطلان كبريت ثلاث اواق يسحق الجميع ويوضع في
بوطيخا النار حتى يحترق الكبريت ويشتد النار عليه
حتى لا يبقى فيه من ماء الكبريت شي ثم يخرج من
البوطيخا ويسحق ويقتطرب بالخل المقطر في القرعة
والانثيمون حتى يقتطرب جميع الخل ويسحق الانثيمون
في اسفل القرعة ثم يخلط به ثل نصفه سكر ثم
يغم بصاعد الشراب ويقتطرب حتى لا يبقى شي من
صاعد الشراب وكلما كثر التقطير كان اجود فاذا
اضيق الي العرق حين التقطير قليل من العنبر او ماء
الدار صيني كان الطيف والباقي في اسفل القرعة
هو الدهن **طريق** اخر يؤخذ من الانثيمون ما يراد
ويسحق ويغم بالخل المقطر حتى يغمر الخل ويصفى ويضع
فوقه خل اخر يقتطرب حتى يخرج لونه ثم يتصفى
ولا يزال يفعل ذلك حتى لا يبقى في الانثيمون صبغ
ثم يقتطرب ذلك الخل المقطر المصبغ حتى يقتطرب الخل

ويسحق

الانثيمون

ايضا

امر

ويسحق الدهن في اسفل القرعة ثم يدفن في بطن الفرس
اربعة اياما ثم يصفى ويرفع وهذا الدهن نافع
من انواع القروح والسرطانات **طريق** اخر في استخراج
جوهرا الانثيمون يؤخذ من الانثيمون ما يراد
ويحرق في بوطيخا حتى يبيض وان حرق حتى يحمركان
اجود ثم يوضع عليه صاعد الشراب في قنية
وتسد سدا محكما وتوضع في مكان حار اثني عشر
يوما ثم يقتطرب العرق وان زد ما قطر على قنينة
يقتطرب وقطر كان اجود ثم يؤخذ ما في اسفل القرعة
ويرفع ويستعمل منه اربع حبات ببعض المياه
المناسبة لانتواع الحميات والاستسقا وامراض
الرجم والصرع والحب الا فرنجي والقروح الحبيثة
وكذلك يستعمل لبواسير ولاصحاب الالكلة والسرطان
طريق استخراج دهن الذهب المثلث ما شئت
ويحل الخل المقطر ثم يقتطرب عنه الخل ثم يغمر الباقي
في اسفل القرعة بعصرة الخلد ونيا والعرق
اجزاء متساوية ويحرك في موضع حار اياما ثم يقتطرب
حتى يخرج الماء والباقي في اسفل القرعة شئ غليظ
وهذا الدهن ينفع جميع الامراض شرابا من قيراط الى
قيراطين **طريق** اخر يؤخذ من ورق الذهب ما شئت
ويحل بماء الليمون او بالخل المقطر ثم يطير عنه
ماء الليمون او الخل يفعل ذلك مرارا وان وضع
مع شئ من اللؤلؤ كان اجود والشرية من ذلك
قيراط لا انواع الحميات العفنة فانه يمنع العفنة
ويجلب العرق ويستعمل للجزام والبرص والحب الا فرنجي
ولمن تضرر بالزبيق شرابا وطلا **طريق**
اخر يؤخذ من برادة الذهب ما شئت ويكلس بالزبيق

جوهرا الانثيمون

دهن الذهب

امر

امر

والكبريت كما علمت في باب التكليل ثم يحل بالخل المقطر
ويعقد على النار ثم يحل ايضا بالخل المقطر ويعقد
ايضا حتي ينفخ دهن لا ينعقد ثم يؤخذ لكل اوقية
من ذلك الدهن رطل من العسل المقطر ويحفظ ويستعمل
منه لجميع الامراض الداخلة والخارجة فانه بطله الامراض
لا تحصى خواصه ولا تعد فوائده **طريق استخراج**
دهن الفضة يؤخذ من النوشادر رطلات ومن
الطين اربعة ارطال ويقطر بنا رقيقة في الاول
ثم يشد النار تدريجا ثم يقطر ويؤخذ من القاطر
ستة اواق ومن الفضة المرققة اوقية واحدة
ويوضع في قنينة في مكان حار او شمعي حارة
حتي تنحل الفضة ثم يصفي عنه الماء ويغسل بالماء
الخارج حتي تذهب ملوخته ثم يغمر بالعرق ويوضع
في مكان حار اربعة عشر يوما فانه يحل حلا عظيما
تزوجا واذا استعمل منه نفع جميع امراض الرأس
الباردة والحارة وامراض العصب وجميع السرد
في الطحال والكبد والرحم **طريق اخر** يؤخذ من الفضة
المكلسة كما علمت ماشيت وتغمر في الخل المقطر وتوضع
في مكان حار فانه يحل في مدة قليلة ثم يطير
عنه الخل المقطر في حمام مارية بنا معتدلة ويبقى
الدهن في اسفل القرعة ومنافعه كما فاع الاول
طريق اخر يؤخذ من الدهن اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ
المسحوق ماشيت ويعمر بالخل المقطر بقدر ما يعلوه
عرض اصبعين ويوضع في مكان حار حتي ينحل
ثم يطير عنه الرطوبة في حمام مارية حتي يجف
ثم يقطر عنه الماء القراح مرتين حتي تذهب حوضته
ثم يوضع في مكان رطب فانه يحل دهن او يحل
بالعرق

دهن الفضة

دهن اللؤلؤ

بالعرق ثم يطير عنه فيبقى محلولا الشربة منه قيراط
ببعض المياة المناسبة يقوي الاعضاء الرئيسة
وينفع التشنج والغالج وامراض العصب والغشي الخفقان
ويبرد اللبن ويزيد في المني وينفع جميع القروح
والبواسير شرابا وعلى هذا المنوال يستخرج دهن
المحبات وهو ينفع من جميع الامراض السيلانية
كسيلات الرحم والقروح الخبيثة ويسكن وجع العين
ويجفف سيلات الدموع طلاء وينفع النزلة ويقوي
الدماغ وينفع امراض القلب كالغشي والخفقان
صفة استخراج دهن الملح يؤخذ من الملح ثلاث
ارطال ومن الطين الحرسية ستة ارطال ومن البارود
ستة دراهم ويوضع الجميع في القرعة الطويلة
العنق وتكون واسعة ويوضع عليها الانبيق وتكون
القابلة كبيرة واسعة ويوقد النار تحتها تدريجا
ثم يشد النار حتي يقطر الماء ثم يقطر الماء القاطر
ليخرج عند الرطوبة المائية ويبقى الدهن في
القرعة وهذا الدهن يسكن الاوجاع اذا طلي به
خصوصا مع دهن صمغ البطم ودهن البابونج
وهو من العجايب لموجع المفاصل والنقرس
ويحلل تيجر المفاصل والاورام الداخلة وينقط منه
ثلاث نقطات لجميع الحيات الدرية ولوجع المفاصل
والفتق ومن خواصه انه يحل الذهب ويستعمل
المحلولة في انواع الامراض **طريق اخر** يحل الملح بالخل
المقطر ويقطر ثم يقطر ذلك القاطر لتطير عنه
المائية ويبقى الدهن في اسفل القرعة وهذا الدهن
غاية في حل الذهب **صفة استخراج** دهن
الكبريت يؤخذ من الكبريت ماشيت ومثله من

دهن الملح

امر

دهن الكبريت

الحصا المسحوق ويوضع في مايل الرقبة ويوضع على نار
خفيفة متساوية الحرارة بحيث لا يصعد الكبريت
نفسه فيقطر في يومين وليدنيين ويرفع القاطر
وهو نافع للأمراض الباردة عن عفونة أو غيرها فهو
ينفع جميع الحيات الغنية والعاجلة والقرب والربيع
والطواعين ويستعمل على القروح والجراح والبواسير
وقروح الفم وتاكل اللثة وينفع امراض المعدة
والكبد والطحال والرحم والمثانة والمفاصل يعطي
منه قليل ببعض الادوية والمياه المناسبة للعلقة
يعطي للنابية كل يوم بطبخ اكليل الجبل قبل النوبة
بساعة ويعطي للغب بطبخ القنطريون بالشراب
وللربيع بماء لثان الشور وللطاعون بطبخ الفجل
بالشراب محلول فيه قليل من الترياق وللصرع
بطبخ البتونا والفلوانا والسعال بطبخ الزوا
وللبطلان شهوة الطعام بماء الالفستكي ولوجع
المعدة والقولنج بماء البابونج ولبرودة الكبد والاستسقا
بماء الامبرسا او ماء الخلدوني وللصدر ووجع الطحال
بطبخ قشر اصل الطرفا او ماء الاصول والحب
الا فريجي بماء الشا حترج او بماء الرتم والاخراج
الديرات بماء الفجل او بماء الالفستكي ولوجع الرحم
بطبخ الاقحوان ولعسر البول بالشراب وللتفري
ووجع المفاصل بطبخ الكي فيطوى ويطل على
القروح الرديئة **طريق** اخر يوخد من الكبريت
الملكس ماشيت ويوضع في القرعة ويغري في الخل
ما يعلو ستة اصابع عرضا ويدفن في زبل الفرس
اربعة اسابيع ثم يقطر حتى يخرج الجميع ثم
يدفن المقطر في بطن الفرس في قينة ثلاثة ايام

او اربعة

او اربعة ثم يخرج من طير عنه المايعة فيبقى الدهن
والروح في اسفل الاناء ثم يدفن في زبل الفرس ثمانية ايام
ثم يقطر بالقرعة والانبساق ويرفع الدهن فانه يصفو
في مدة ثلاثين يوما وفي ابدء كغوايد الاول **طريق** اخر
يوخذ من الكبريت رطل ونصف ومن الجير الحي رطل
ومن النوشادر رطل او اق يسحق ويغري بماء محلول
في قليل من الملح ثم يقطر في الافلاطوني ثم تقطر عنه
المائية ويحفظ الباقي في اسفل القرعة وهو يستعمل
من الداخل والخارج **صفة** دهن الكبريت للجراحات
العصب يوخد من الكبريت المسحوق ودهن برز
الكنتات اجزا متساوية ويطبخ على النار حتى يحمر
الدهن ثم يقطر بالافلاطوني وان وضع منه نخالة
الحنطة حين التقطير كان اجود **صفة** استخراج
دهن الزاج يوخد من روح الزاج الذي طيرت
رطوبته المائية ثم يقطر بالقرعة والانبساق
ثم يقطر المقطر مع العرق ثم يطير عنه العرق
فيبقى الدهن يستعمل في الحيات الوبائية والحرقه
والطاعون ويفتح السرد ويقطع العطش مع بعض
الاشربة المناسبة **طريق** اخر يوخد من الزاج
ماشيت ويقطر حتى يخرج المائية ثم يوخد
ما في اسفل القرعة فانك تراه احمر ويسحق مع مثله
احمر ويقطر بالافلاطوني فيقطر في يوم وليلة
بنا رقوية شديدة تشتد تدريجا ويخرج من الرطل
ثلاث اواق فاذا خلط القاطر الثاني بالقاطر الاول
وهو المائية وقطر مرارا اعتزل طعمه وذهبت حموضته
وكان اجود خصوصا للحيات وينفع السكتة
والصرع والفالج واذا ضم منه قليل مع الادوية

امر

ايضا

دهن الزاج

امر

امر

المسهلة قوي عملها وان وضع منه قليل مع المطايب
المفتحة اعانها على تفتيح المسد **طريق** استخراج دهن
الطرطير يؤخذ من الطرطير الابيض ما شئت ويسحق
ناعما ويوضع في مايل الرقبة ولتكن القابلة كبيرة واسعة
ويشد الوصل محكما فانه يشرب القوة في الخروج
ويوضع على نار معتدلة وتشتد تدريجيا حتي يخرج
الماء والدهن ويرد القاطر على ما لم يقطر ويقطر ثم
يعزل الدهن عن الماء فيخرج من الرطل نصف اوقية
وهو ينفع القروح الكاينة من الحب الا فرنجي
واذا سقي منه قليل اذ اربطه وفتت الحصة
طريق اخر يؤخذ من الطرطير ويوضع في مكان
رطب ليحل وهو يستعمل لجلد الاثا وتحمي
لون الوجه **طريق** اخر يؤخذ من الطرطير ويوضع
في اناء من الخشب او من الحديد ويصعد بواحد
وليلة ثم يقطر بالا فلاتوني ويبدل بالناظر
المعتدلة ويشد تدريجيا حتي يقطر ثم تعزل عنه
المائية وصاعد الشراب ويؤخذ الدهن وهو نافع
لقروح الربة وينفع في زمان الوبا اذا شتم ودهن
به الانف **طريق** اخر يؤخذ من الطرطير بمقدار المراد
ويحرق حتي يتكلس ويبيض ثم يحل بالماء الحار
ويصغى ويصعد ثم يحل ويصعد خمس مرات ثم يغمر
بصاعد الشراب ويدفن في بطن الفرس ثلاثة
ايام ثم يغطر عنه صاعد الشراب فيسقي الدهن في
اسفل القرعة يسقي منه درهم لانواع القروح
الداخلة والخارجية ببعض الادوية المناسبة
ويغمر سرد الكبد والطحال وينفع غسر البول
ويقتل الديدان ويمنع النوازل **طريق** اخر استخراج

دهن طرطير

ان

ان

دهن طرطير

دهن طرطير

دهن طرطير

دهن طرطير

دهن

دهن النحاس يتكلس النحاس كما علمت ثم يحل بالماء
والحل ويترك حتي يخضر ويصفي عنه الخل ويوضع
فوقه خل اخر محلول فيه قليل من الملح ويترك حتي
يخضر ويصفي لا يزال يفعل ذلك حتي لا يبقى فيه
من الزرنيخ شيء ثم يقطر ذلك الخل عنه بالقرعة
والانسبق فيبقى الدهن اخضر في اسفل القرعة
وهو ينفع القروح والبواسير والقروح الخنزيرية
والاكلة **طريق** اخر استخراج دهن الحديد يؤخذ
من البرادة ما شئت ويغسل بالخل والماء مرارا
حتي تنقي ثم تغسل بماء قراح ثم توضع في قرعة
وتغمر بجزء من ماء الكبريت وجزءين من الماء ثم
توضع في مكان حار حتي ينحل ثم يجفف بتار
خفيفة ثم يصعد ويؤخذ الصاعد ويحل حل
المرطوب ويرفع لوقت الحاجة وهو ينفع جميع
السلالات كالدرنات والاسهال اللدني
والرعاف ونزف الدم ونفث الدم وبعض الناس
يحل برادة الحديد بالماء الفاروق ثم يطير عنه الماء
ويجفف ثم يقطر عنه الخل مرارا حتي يبقى الدهن
في اسفل القرعة رايجا ومنافعه كما في الاول **طريق**
استخراج دهن الزبيب يؤخذ من الزبيب ما شئت
ويغسل ثم يصعد عن الزاج والبارود والشب
ثم يغسل بالعرق مرارا ويطير عنه العرق ثم يقطر
بنار قوية فيخرج منه بالتقطير شيء كالبن الحليب
وان قطره هذا القاطر مع العرق كان اجود وهذا
الدهن ينفع جميع القروح واذا استعمل منه قليل
من الداخل نفع قروح الكلا والمثانة الصرة العلاج
وابراها **طريق** اخر استخراج دهن الزرنيخ يؤخذ

دهن الحديد

دهن الزرنيخ

دهن الزرنيخ

من الزرنيخ ما شيت ويتقدر مثليه من البارود
 ويشتق الجميع ناعما ويوضع في بوط ويشد النار
 تدرر يجا حتى يدوب ثم يشتعل البارود ويظير فيبقى
 الزرنيخ في البوط كالسمن ثم يوضع في مكان
 رطب لينحل حل الرطوبة ثم يقطر المحلول فيخرج
 الدهن وهو نافع للمقروح العسرة الاندقال بصمغ
 البطم او بالعسل وينقى القروح الخبيثة واذا اخلط
 بالشحم او بالزيت حلل الصلابة القوية وان طلي
 به على محل الشعر حلقة وينفع قروح الانثى الردية
 والبواسير وينفع غفريا والسرطان اذا طلي بها
 يناسب العلة **طريق** استخراج دهن الطلق
 يؤخذ من الطلق المثلث ما يراد ويحل بالخل المقطر
 ثم يقطر عنه الخل المقطر والباقي في اسفل القرعة
 يؤخذ ويحل حل الرطوبة وهو ينفع القروح
 والصلابة ولا رباب الصناعة فيه مزيد اعتنا
 حتي قالوا من حل الطلق استخني عن الخلق **طريق**
 استخراج دهن البلور المعدني يؤخذ من البلور
 المعدني ما يراد ويشق بمثله بارود او بمثله
 كبريت ويحرق في بوط او مقرعة ثم يغسل
 بماء المطر مرارا ثم ينقع بالعرق مدة ايام ويصفي
 عنه العرق ويحرق الباقية ايضا بالبارود والكبريت
 ثم يغسل وينقع بالعرق حتي ينحل فيه ثم يطبخ
 العرق حتي ينمقد على ثم يحل ذلك الملح بجل الرطوبة
 فاذا استقي منه قدر نصف درهم فتت حصاة
 الكلي والمثانة ونفع عسر البول واما هذا المنوال
 استخراج ادهان جميع الانحار واخر ما اخترعناه
 ونقلناه من كتاب نثار نوس الجز ما في الذي
 الله

دهن الطلق

دهن البلور

٣٤ . الله في صناعة الطب ومن قرا باذنين واقربوس
 من تقطير الارواح والادهاات وقد الله في صناعة
 الطب الكيمياء ويقروليوس كتابا مختصرا مفيدا
 ملوك زمانه وهو يشتمل على مقالاتين فاردنا ان
 ننقله من اللاتينية الي العربية ليكون عام
 المنفع وسمي هذا المختصر كيمياء باشليا يعني
 الكيمياء الملكية **المقالة الاولى** اعلم ان معالجة الامراض
 منها ما هو كلي عام غير مختص بمرض والعلاج
 الكلي هو قطع سبب الامراض واصلاحها ويتميز
 الردي عن الجيد وانت قد علمت ان الامراض منها
 ما هو موروث ومنها ما هو عارض عن الاسباب
 الظاهرة وهو تغير الاسباب الستة الضرورية
 والمعالجات الكلية انواع فمنها ما يكون المطلوب
 به حفظ البليات الطبيعى وتقويتها ومنها
 ما يكون المطلوب به تمييز الردي عن الجيد وهو متفرع
 الي امور متعددة فمنه ما يكون بالقى والاسهال
 او بالادار او بالعرق وبهذه المعالجة تعالج الامراض
 الاربعة العظيمة وهي الصرع والاستسقا
 وامراض المفاصل والجذام وجميع الامراض العارضة
 للبدن متشعبة من هذه الامراض الاربعة
 وان الله سبحانه وتعالى لم يخلق داء الا خلق الله
 له دوا والطفا وكرامته على النوع الانساني وقد
 خلق الله سبحانه وتعالى لجميع الامراض دوا
 واحد كافيا في معالجتها لكن لما كانت معرفته
 عسرة على اكثر الناس لعزته ذكرنا في هذا المختصر
 ما يسهل معرفته وعمله بحل الامراض ومنها
 ما هو جزئي وهو العلاج الذي لا يقطع اصل

المقالة الاولى

ولا ينزح بل يسكن اعراض ذلك المرض ويقطع ثمرته
 ذوات اصله ويزيل نوبته ويسكن اوجاعه ويمنح
 زيادته ونموه ومن المعالجات الجزئية العلاج
 بالادوية القوية للاعضاء الرئيسة السبعة
 وقد علم الانسان من لطفه وكرمه باسرار الطبيعة
 وما يعرض عن العناصر الاربعة باعتبار ذيلاتها
 ونقصانها وتغيرها عن الصلاح الي الفساد وقلة
 احسن الياس سبحانه بان اطلعنا على خواص
 الادوية المخصوصة بعضودون عضو فلها
 قسمتا العلاج الي قسمين فنه كلي ومنه جزئي
 والعلاج الكلي يشمل الانضاج والاسهال والادرار
 والقي والتعريق والتقوية وتسكين الوجع بالمخدر
 واصلاح الهوا بالمشمومات والعلاج الجزئي وهو
 علاج الاعضاء الرئيسة والعلاج لما لم يختص
 بعضودون الاعضاء كالجراح فنذكر الاشياء
 النافعة للرأس وهي ما ينفع السكتة والصرع
 وما ينفع العين والاسنان ومنها الادوية للصدر
 والقلب والمعدة والرحم ومنها ما ينفع الحياض
 والوبا ومنها ما ينفع وجع المفاصل والقرس
 ومنها ما ينفع وجع الكلي والاستسقاومها
 ما ينفع الدوسنطاريا والسيلانات ومنها ما يزيد
 في المني ومنها ما ينفع القروح والجراح **فصل**
 في الانضاج والمنضج اعلم ان الاخلاط العارضة
 عن الاخلاط الفاسدة لا يتاتي قطع اصلها
 من غير انضاج فانها ثابتة راسخة والمقصود
 من الانضاج تعديل قوام الملوثة ليسهل خروجها
 بالقي او بالاسهال او غير ذلك واما الامراض
 التي

مطبخ الانضاج

التي هي غير ثابتة الاصول وهي بعض الحيات
 والنوازل والسعال قد لا يحتاج الي منضج بل يكفي
 في ذلك الاستنزاع والتنقية وقد نبه على ذلك
 انقراط وجالينوس فان انقراط صرح بلفظ المنضج
 وجالينوس بلفظ التعديل وبراكلسوس بلفظ
 التغيير والمراد واحد قال قزوينوس الانضاج
 هو حل المنضج وعقد المحلول وتحصيل استعداده
 بالخروج واكثر ما يستعمل المنضج في الامراض المزمنة
 كالصرع وحمى الربيع والقروح وجع الكلي والمفاصل
 وجميع الامراض الطرطيرة واما الامراض التي
 تنهب بالتخليط والهباج فلا يحتاج فيها الي المنضج
فصل طرطير الزاج المستعمل في الانضاج يؤخذ
 من ملح الطرطير الابيض ويحل بها الغافت ويعقد مرارا
 ثم يحل بحل الرطوبة ثم يوضع في فياشة ضيقة كغم
 ويقطر على كل جزء من ملح الطرطير المحلول نصف جزء
 من روح الزاج تدريجا فانصبص في الفياشة
 ويبقى عيا وجهه رطوبة قليلة تطير على رقاد حار
 حتي يجف ويخرج ما فيها من الملح المنعقد مع روح
 الزاج ويرفع لوقت الحاجة واعلم انه اذا غلب
 روح الزاج عيا الملح صار مقيتا وان غلب الملح عيا
 الروح صار مديا مفتحا منضجا واعلم انه كما يعرض
 لروح الانسان عند ملاقات الثاني كما يعرض
 في حالة الصرع من الحركات الغير منتظمة وهذا الملح
 الزاجي يعطي لانضاج المراد بها يناسب العلته
 من المياه او المطايب مثال ذلك يؤخذ من هذا
 الطرطير الزاجي اوقية ويحل في رطلين من طين
 الزبيب بالارضيني ويعطي وهذا القدر يكفي

طرطير الزاج

يلقي ثلاثة انغار ثلاثة ايام وهو يحل الطرطير
الذي في بدن الانسان وهو من العجايب في الامراض
الطرطيرية وفوايد هذا الطرطير الزاجي انه ينفع
من الشقيقة والبرقات وانواع السدة بما يناسب
من المياه او بالشراب الابيض يستقي منه ايا ما تشرق
ويغتت الحصة بما البطر ساليق او بما حشيشة
الزجاج او بالشراب الابيض ويستقي منه لضعف
الكلي وسددها بشارب الورد مقدار سدس درهم
وفي سدس الماسريقا وسدس العروق ثمانية
حيات بما الارصيني وطبخ الزبيب ويدر العرق
اذا استقي بما كارد ونياديني او بالشراب الابيض
ويستقي للاستسقا قدر ثلث درهم ماء العسل
او بشارب الراس ويدر الحصى اذا استقي ثلث
درهم ماء العسل او بشارب الربخاسن او بشارب
البنونكا ويستقي لانواع الحيات بما يناسب
واذا خلط مع الادوية المستهلة قوي فعلها
وفتح السدد ولا نظير له في امراض الطحال والامراض
السوداوية ومقدار الشربة منه جميع الامراض
من سدس درهم الحيتلث درهم ماء العسل
اذا لم يوجد غير **صفة** فمرحط طرطير وبيتعمل الانضاج
المواد وتفتح السدد يؤخذ طرطير ابيض مدقوق
جريشا ما يراد ويغسل بالماء حتي يذهب ترابه
ويشحه ثم يطبخ بالماء العذب مقدار ساعة
ثم يوضع في مكان بارد فانه ينمقد فيه قطعا
كالمالح يؤخذ من وجه الماء بالمصفاه ثم يطبخ مرة
اخرى ويوضع ايضا في مكان بارد ويؤخذ
ما انمقد منه يفعل ذلك مرارا حتي لا ينمقد
في الماء

صفة فروع الطرطير

في المار بشي فيرمي به جنيذ ويحفظ ذلك المنعقد
كالمالح ويرفع فانه واشريف في انضاج المواد ويفتح
السدد الشربة نصف درهم بما الفروج او ببعض
المياه المناسبة وهو دواسهل الماخذ لا ضرر فيه
مقبول عند الطبع وان خلط بالمسهلات قوي
فعلها واسرع عملها واذا استقي منه درهم بمحتين
من السقمونيا كان دواء مسهلا كافيا واذا حرق
الطرطير حتي يبيض ثم طبع كما تقدم خرج منه شيء
كثير من هذا المنعقد لكنه لا يتخلو من حده وهو ان
للمواد الباردة الغليظة والاول للحيات انساب
فافهمه واكتمه **فصل** في التي والمثني المقيات
ثلاثة اقسام منها التيمونية ومنها ناجية
ومنها زيبقية ويحتاج اليه في قطع اصول
الامراض التي مبداه من المعدة **صفة** الزاج الابيض
لتي يؤخذ من الزاج الابيض ماشيت ويحل بما المطر
ويصني ويعقد ويحل ويعقد مرارا ثم يحل بما الورد
ويعقد ويحفظ لوقت الحاجة وهو دواء معي ينفع
من امراض الدمخ التي مبداه من المعدة وجميع
امراض المعدة المادية المزمنة **صفة** الزاج الجلايقي
الاخلاط الغليظة يؤخذ من ملح الزاج المذكور
عمله في باب المعدة ويحل بماية الزاج الخارجية
بالقطير ثم يوضع في آلة التقطير الدوري ويوضع
على النار ليصعد ويترك ويبرد ثمانية ايام
ثم يؤخذ من الالة ويحفظ الشربة من ذلك
من ثلث درهم الي ثلثي درهم يستقي منه ثلث
درهم بالشراب فيتي ويخرج الاختلاط من
المعدة ويستقي في الحيات وامراض المعدة والنوار

في التي

الزاج الابيض

الزاج الجلايقي

والطاعون ووجع المفاصل والظهور واذا سقي مثله
 درهم بالشراب اسراع بالحمام الجراح وقد يستقي
 بالسكر وماء الرازيانج وكذلك بماء الفروج او بماء الخ
 ولمن لم يقبل شربه فيعطي مع قليل من المشكر
 ويعطي منه للصبيات لقتل الديدان مقدار خمسة
 حبات بلعقة من الشراب **فصل في المسهل**
 اعلم ان لكل مسهل فعال ثلاثة استقراغ الزايد
 وتعديل المزاج وتنقية الاعضاء والادوية
 المسهلة التي فيها سمية فيجب احتسابها والمسهل
 الجيد الحق يعالج اخراجه الزايد وتنقيه القوة
 وليس جودته المسهل بكثرة عمله او قلته فان
 المسهلات ما يخرج اخلاطا كثيرة من غير ان يضعف
 ومن المسهلات ما يكون عمله ضعيفا مع انه يضعف
 القوة والاعضاء واعلم ان عمل الدواء المسهل ليس
 بكيفية بل بخاصيته وصورته النوعية
 يجذب الخلط المختص من عضو مخصوص
 ويجب في الامراض التي تنقضي بالتخليل ان
 لا يستقي في الاول دواء مسهل قوي بل يبدأ بالضعيف
 ثم ينتج ثم يستقي الدواء القوي واعلم ان سقي
 الدواء القوي الاسهال غير جائز قال افلاطون
 في طيمناوس الادوية القوية الاسهال
 لا بد وان توجب ضررا في الاعضاء والقواولقد
 احسن الشيخ الرئيس بن سينا حيث قال
 الدواء المسهل وان لم يكن سميا الا انه يعمل على
 الطبيعة لكن اذا كان المرض ثابت الاصل
 يحتاج الي الدواء القوي ليقطعه كالدوية

مسهل المسهل

الزاجية

الزاجية والاشيمونية والزيبقية وانتباغ
 جالينوس لا يقدر روت عيا استعمال مثل هذه الادوية
 فانهم لا يعرفون طريق اصلاحها وتدبيرها
 ولا كيفية سقيها وقد قال اغريباب الطيب قولا
 حقا يحجب على كل عاقل اجتناب الطبيب الجاهل
 واعظم النعم توفيق الانسان لطبيب حاذق
 يحفظ صحته الي شيخوخته **صفة** عمل التزبد
 المحدث وهو يكون من تدبير الزيبق ولكونه
 كثير الاستعمال عام النفع بدنا به ولكونه كالخيرة
 للمعدنيات فان الذي يقدر على تشبته هو
 الفيلسوف حقا واذا دبر كات علاجا لأمراض
 من غير ضرر ولكونه عام النفع سموه بنا كيا
 يعني العلاج الكلي وقد وجد ارباب الصناعة
 لذلك تدابيرا شتى فبعضهم يحمله بروح البار
 وبعضهم بروح الملح وبعضهم بالمياه الحارة
 وبعضهم بدهن الجراح وبعضهم يحمله بالحصا
 المسحوق بطول الزمان واما نحن فقد اخترنا
 هذا الطريق لذلك فوجدناه نافعا مجربا بلا ضرر
وطريقته ان يؤخذ من الزيبق المنقى نصف رطل
 ويغمر برطل من دهن الكبريت ويوضع في مكان
 حار حتي يكملس الزيبق في اسفل الاواني ثم يوضع
 الاواني على رمل حار يوسن ثم يطبخ الاواني بطيئا
 ويقطر عنه دهن الكبريت ثم يوضع عليه دهن
 الكبريت اخر وينقل كالاول ويكرر ذلك اربع
 مرات فتراه حينئذ ابيض مكلسا في اسفل
 القعدة ثم يخرج ويغسل بالماء القراح مقدار
 اربع ساعات حتي لا يثبت في فيه اشر من دهن

صفة التزبد كعندني

الكبريت ويجفف فتراه كالتراب الاصفر ثم
توضعه في قينة طوييلة العنق وتسد فم
القينة بقطعة من القطن ثم توضع القينة
على نار جار ثمانية ايام فان الزبيق يصعد
منه الى جوانب عنق القينة ويبقى الثابت
ثابتا في اسفلها وهو المراد فتكسر القينة ويؤخذ
ما في اسفلها ويجزى ان يقع فيه شيء من
الصاعد الى جوانب القينة ويتصل بمساعد
الشراب ثلاث مرات ويرفع لوقت الحاجة وبعض
الناس يلغم الحديد بالذهب ويغمر بدهن الكبريت
ويكمل العمل كما اول وبعضهم يلغم بالفضة
ويغمر بدهن الكبريت ويفعل كما تقدم وعلامة
شبات ما في اسفل القينة من الزبيق انه اذا
وضع على الذهب لم يبيضه ولا يخالطه فوايد
هذا الزبيق اعلم ان الزبيق بلسان طبيعي
فيه قوة الشهوة فهو يجرد المزاج الطبيعي ويبقى
بدن الانسان عن كل فساد ويصفي الدم خصوصا
في الحب الافرنجي ويقطع اصول الامراض وثمارها
فان فيه قوة نارية لطيفة شديدة النفوذ
الى جميع الجسم ليست تلك القوة تخرج في غير
وهو علاج كافي للأمراض العفونة يخرج جميع
امراض الاخلاط الرديئة وينفع النوازل ويبقى
الدم الذي في العروق والنجس الذي في العظام وهو
علاج كلي للاستسقا وكذلك ينفع وجع
المفاصل والنقرس اذا سقي مع الحب الالهى
ودهن بالعلل ويبقى لذات الجنب بما يرب
ويسقي للجرب والحكة وانواع القروح الخبيثة
والشمومات

والشمومات ويسقي في الحيات اللازمة والدايرة
مع روح الزاج والحب الالهى وهو يقطع اصول
القروح والحب الافرنجي ولا نظير له للبركات
ويسقي للطلاعون بالحب الالهى ويخلط بالمرهم
ويوضع على القروح الخبيثة الرديئة المنفعة
وبراكلسوس يعالج الحب الافرنجي بان يسقي
من هذا الزبيق مع صوكر الرونا ثم تطلى القروح
من خارج بهذا الزبيق مع دهن الطرطير
فيبر بذلك العلاج من ذلك المرض الردي
قال فردليوس قد جربنا ذلك كثيرا فلم نر له
ضررا لاحد لكن بعض الصغراويين يمرضونهم
من حرقه في الخلق من كثره القي وتذهب بسرعة
بعض الفراغر اللينة او يسقي قليل من الطين
المختوم ومقدار ما يبقى منه من ثلاث حبات
الى ستة ويعطى للتصايع بحب الفوقا با
وللمفاصل بحب النورينجان او ببعض الزبوب
المسهلة وان سقي بربر السوس كان اجود
وقد يخلط الكلبش او بالخير ويؤكل ويشرب
فوقه شيء من الشراب **مق** اخر الزبيق المرجاني
الحلو وهو من صناعة براكلسوس رئيس ارباب
هذه الصناعة يؤخذ من الزبيق رطل ويبقى
بماء مستخذ من الجير والرماد ثم بالماء والخل مرارا
كثيرا حتي يتبقى من السواد ثم يؤخذ هذا الزبيق
مع مثله من الملح الا انه لا يفي الصافي ويقدّر الجميع
جاز بحرق ويسحق الجميع ويخلط بالخل المقطر
في الاناء من خشب ثم يوضع الجميع في قربة
معتدلة الطول مطينة بطينة حلوة

اخر الزبيق المرجاني

ويغتر على الرماد حتى يخرج المايه ثم تشد النار بواوليله حتي يصعد الي القبة ثم يقطع الوصل ويؤخذ الصاعد الاحمر والاصفر ويبقى شئ اسود في اسفل القربة ثم يؤخذ لهذا الصاعد مثله ملح اندراكي ومثله شب محرق ثم يؤخذ لهذا الصاعد يخلط الجميع بالمائية الخارجة بالتقطير ويوضع في القربة ويقطع الرطوبة ويشد عليه بالنار حتي يصعد ثم يقطع الوصل ويؤخذ الصاعد الاحمر والاصفر ويرمي ما يبقى في اسفل القربة والاصفر منه يوضع في بوط عا النار فانه يحترق مجتمع مع الاول ويغسل ببعض المياه المبرجة او بالعرق مرارا ويبقى لجميع الامراض التي تقدم ذكرها وخصوصا في الاستسقا والحب الا فرنجي من ثلاث حبات اية خمسة **صفحة** اخر يؤخذ من الزبيب المصعد مقدار ويخلط بروح الزاج وروح البارود اجزا متساوية ويقطر عنه الروح ويشد عليه النار حتي يصعد فانه يصعد ابيض شفافا كالبلور فيقطع الوصل ويخرج الصاعد ويحفظ فانه سهل وحده او مع غير من الادوية المسهلة وهو كثير الاستعمال عند ارباب الصناعة وفوائده وقوته كالاول **صفحة** اخر لتدبير الزبيب ويسمى بهذا التدبير زبيب الحياة يؤخذ من الزبيب وزبيب مصعد من كل واحد رطل ويسحق الجميع ويوضع في مايل القبة ويوضع على رمل حار ويغتر بئار معتدلة فانه يتقطر ماء ابيض

ماء ابيض غليظا فاذا انسدفم الانبيق بسبب وقوف نقطة من القاطر قرب اليه حمرة من النار فانه ينفخ واحذرات لا يتكسر الانبيق ويغتر ثم يوضع فوق القاطر ماء حار فيربسب في اسفل الاناثرية بيبضا فيصب عنها ذلك الماء وتغسل به اخر يفعل ذلك مرارا حتي لا يبقى فيه من الحدة شئ ويحرق ويرفع ويبقى لاصحاب الامزجة القوية يستقي منه ثلاث حبات الي اربعة بالكلبشكر او بنخيرة البنفسج او بشراب السفرجل او بصغار البض النمر شفت ويجب لمن يستقي هذا الدوا ان لا يتحرك في ذلك اليوم ويشرب فوقه بيضتين نيمر شفت وقليل من الشراب وبعض اصحاب الصناعة ياخذ من هذه الشربة ابيضا مقدار ويخمر بالذهب المحلول الاعلى مثلا بمثل وهو عندهم جنيك سمي ذهب الفيلسوف وهذا الزبيب المسمى زبيب الحياة ينفع جميع امراض الدماغ والحيات والجزام والاستسقا والحب الا فرنجي والطاعون **صفحة** تصعد الانثيمون ويؤخذ من الانثيمون ما تشئت ويسحق ويوضع في الة مستحذة من الخزف قوية صابرة عا النار ويوضع عا النار المعتدلة فانه بالنار الخفيفة لا يصعد وبالنار القوية يدرى ولا يصعد حتي يصعد **صفحة** اخر يؤخذ من الانثيمون اربعة اربعة اجزا ومن النوشادر ثلاثة اجزا ومن الملح جز واحد ويسحق الجميع في الة التصعيد ويصعد كالاول والباقي يسحق بالنوشادر والملح كالاول ويصعد ايضا

تصعيد الانثيمون

اخر

آخر

تدبير الانثيمون

آخر

عمل دجاج الانثيمون

ويرفع لوقت الحاجة **صفة** اخر يوضع الانثيمون
ويستحق ويخلط بالرمل ويصعد عرضا الى جانب
وهو اسهل التصعيد ويرفع **صفة** تدبير الانثيمون
المصعد فيستعمل في علاج الامراض يوضع ملح
طويل ويغمر بمثل من الخل المقطر ثم يرفع في حمام
مارية ايتاني حتى يطير الخل المقطر ويجفف
ويغمر ايضا بمثل من الخل المقطر ويطير عنه كما لا
يكرر ذلك ثمانية مرات ثم يوضع من هذا الملح اوقية
ونصف ومن الانثيمون المصعد اوقية ويوضع
الجميع في بوط ويوضع على النار حتى يحترق ويدوب
ويصير احمر كالدوم ثم يبرد فيخرج رماد في اللوت فيسحق
ويغمر هذا الماء **صفة** يوضع في بوط فيخرج رماد في اللوت فيسحق
وقرنفل ودار صيني وبسباسه من كل واحد نصف
وقية وزعفران ثلاث دراهم يسحق الجميع وينقع
في صاعد الشراب في مكان خارج حتى يخرج لونه في
العرق ويغمر التفل بعرق اخر ويترك في مكان حار
حتى يخرج اللوت ويصفي عنه العرق يفعل ذلك حتى
لا يبقى في التفل لونه ثم يوضع على رماد حار يومين
ثم يقطر عنه العرق او يطير عنه حتى يجف ثم يرفع
في اناء مسدود ولا يصيبه الهواء لئلا يفسد وهذا
الانثيمون من الجايب يستعمل من غير خوف ولا ضرر
فيه وهو ينفع الطاعون والحميات الحارة
والصرع والنوع اما بخوليا بما يناسب والامراض
العارضة عن احتراق الصفرا وهو سهل ويقي
ويجلب العرق الشربة منه من سبعة حبات التي
عشر **صفة** عمل زجاج الانثيمون خذ من الانثيمون
ماشيت واستحق بمثل بارود وضع الجميع في اناء

من

من خرف ويوضع على النار حتى يحترق ويطير البارود
ثم يبرد فاذا برد فان رائحته قد صار ابيض فيها
ونجعت والا اخذته وسحقته وحرقتة مرة اخرى
حتى ينقطع الدخات الصاعد منه ويبرد ايضا
فان رائحته ابيض او احمر فقد تم العمل والاكور السحق
والحرق حتى يبيض او يحمى وعلامة كماله انه اذا
در منه قليل على النار لم يدخن وجيذ يوضع بوط
ويوضع على النار حتى يحمى البوط ويغير كالنار
فيوضع فيه جيذ الانثيمون فيدوب فاذا
داب قلب على رخاسه مبسوطة حتى يبرد فتشطر
فان رائحته جوهري شفافا كالزجاج لاسوداد
فيه فقد تم العمل والاستحق وحرق وغسل وحرق
ايضا ثم يوضع في البوط على النار حتى يبرد
ويقلب على الرخامة ويكرر العمل الى ان يخرج شفافا
زجاجيا لاسوداد فيه وبعض الناس يحرق
الانثيمون من غير بارود وبعضهم يضم اليه
في الحرق قليلا من النوشادر وبعضهم يقي عليه
عند ذوبه بعد تمام الحرق لكل عشرة دراهم من
الانثيمون درهم من بورق الصاغة وتقلبه
على الرخام والكل جيد فحرب وهذا الانثيمون
سهل مقيذ يخرج الا خلاط الغليظة بالقي
والا سهال والشربة منه اربع حبات ويجب
ان يصلح اذا استعمل بان يوضع من زجاج الانثيمون
اوقية ويستحق ويقطر عليه حين السحق
درهمات من روح الزاج ويجفف على رماد
حار ويستحق ايضا ويقطر عليه من روح
الزاج درهمات ايضا ويجفف ايضا على رماد حار

يكرر ذلك ثلاث مرات او اربعة ثم يؤخذ اوقيتان
من المصطكي ويسحق ويغمر برطل من صاعد الشراب
ويوضع على النار اللينة حتي يخرج قوة المصطكي في
العرق ثم يصفي ذلك العرق وينقع فيه الاثيمون
المجفف ثلاثة ايام ثم يطير عنه العرق بالنار
حتي يشتعل العرق ويذهب ثم يجفف ويحفظ
الشربة منه من ثلاث حبات الي ستة وبهذه
الطريقة لا ضرر فيه اصلا **صفة** معجون
الاثيمون يؤخذ من زجاج الاثيمون ويسحق
ويغمر بالخل المقطر ويجفف على النار حتي يطير
الخل المقطر ثم يؤخذ من هذا الاثيمون اوقيتان
ومن الترياق الجيد اوقيتان ومن الحوز بوا
والسباسة وقشر النارج ومرجات ومسحوق
من كل واحد درهمان قرنفل ورازيانج وكزبرة
من كل واحد اوقيتان يسحق الجميع ناعما ويغمر
بالماء ويجعل منه حبوب بقدر اللوب وهو من
الحمايب للطاعون وحامي الريح والاستسقا
والامراض المزمنة الثابتة والحيات العفنة
البردية الاخلاط والماليخوليا والمائيا والامراض
الدماغية ويدفع ضرر السموم القاتلة الشربة
حبة او حبتان **صفة** استعمال الزبيب والاثيمون
اعلم هذين الدوائين يجب ان يحذر شيقهما لمن في
كبد او رية جراح او قروح ويجب تحذر قبل شربه
بايام وبعده بايام من الغصه ولا يعطى بعد
الطعام مالم يمضي ثلاث ساعات وبعد سقيه
لا ياكل شي من الطعام الي يمضي ثلاث ساعات
واذا ابطى عمله حركه بسقي شي حار كمرقة الفروج
ويجتنب

معجون الاثيمون

استعمال الزبيب
والاثيمون

ويجتنب سقيه ليايس المزاج والصفاوي
ولا يسقي لمن يعسر عليهم القي ولا لصحاب الصدور
الضيقة وان سقي للطاعون يجب ان يوضع على
محل الطاعون ولجدا باوان عرض من شرب
هذه اسهال او قي مفرط متخافه الحدسقي الترياق
الجديد برب السفرجل ويوضع على المعدة بعض
الضمادات المتعوية للمعدة وتوضع الرجلين في الخل
الحار وان عرض ذلك صداع طلي الرأس بالخل وحقن
الوريد **صفة** عمل دياق اثيمون المسهل جميع
الاخلاط يؤخذ سفوف الروذون وسفوفدوا
العنبر من كل واحد اوقية ويخرج لون المجموع
بصاعد الشراب ويجفف ذلك العرق في موضع
ثم يؤخذ من شحم الخنظل سبعة دراهم ومن كتريد
خمسة دراهم ومن الخريزق الاسود والخاريتون
من كل واحد اوقية ومن السقمون نيابة دراهم
ومن السناربع اواق ومن الراوند ثلاث دراهم
ومن اصل قشا الحار درهمان ومن بزر خاما اقطي
ثلاث اواق ومن السورينجات ثلاث دراهم يسحق
الجميع ناعما وينقع بالعرق المذكور ثمانية ايام
في مكان حار ثم يجر بالعلقة ثم يوضع على النفل
عرق اخر ويوضع في مكان حار حتي يخرج لون
جميع الاجزاء ويصفي ايضا يكرر العمل حتي لا يبقى
في الادوية شي من كصبغ ثم يجمع العرق الاول
والاخر ويوضع على نار معتدلة في حمام مارية
اليايس حتي يطير جميع العرق فيبقى في اسفل
الاناشي غليظ كالعسل وهو لوقت الاجزاء
وربها وخلاصتها ثم يقطر عليه من دهن

صفر دياق اثيمون

الدارصيني ودهن القرنفل ودهن الجوزبوا
من كل واحد عشر قطرات ويضاف اليه ملح
المرجات وملح اللؤلؤ من كل واحد درهمات
وان حرقت التفل الباقي من الاجزاء واخرجت
ملحه كما تعلم وضفت ذلك الملح الى هذه
الخلاصة كانت اجود وهذا التركيب لا نظير له
يتعمل في جل الامراض واكثر الامزجة الشربة
منه من ثلث درهم الى ثلثي درهم بما يناسب
العلة والمزاج وبعض الاطباء يجعله حبوا
وبعضهم يجعله برب السوس ويسقي
كالمعجونة **صفة** تدبير السقمونيا تاخذ من
السقمونيا ما شئت وتسحقه وتخلله ثم
يغمر بعصير الورد ويقطر عليه قطرات من
زاج الزاج ويوضع في الشمس او في مكان
حار حتى يجف ثم يوضع عليه عصير اخر
ويجفف وان غمر بعصير الورد مع مثله من عصير
السفرجل كان اجود ثم يكرر العمل مرارا ثم يجفف
ويرفع الشربة من خمس حبات الى عشرة وقد يعمل
حبوا وقد يستقي بكرر الورد **صفة** تدبير اخر
يؤخذ من السقمونيا المدبر بعصير الورد او من
السقمونيا الخام ما شئت وتسحق وتغمر بعسل
الشراب الذي نفع فيه شيء من الرازيانج
والانيسون والدارصيني بمقدار ما يعلو العرق
عرض اربع اصابع ثم يوضع في حمام مارية
ثلاثة ايام او اربعة ثم يصفي عنها العرق ويوضع
في قفها عرق اخر حتى يخرج اللوث ويصفي ايضا
يكرر ذلك حتى لا يبقى شيء من اللوث ويجمع العرق
جميعه

تدبير السقمونيا

اخر

جميعه ويوضع على نار معتدلة في حمام مارية
حتى يطير العرق وتبقى السقمونيا في اسفل الاناء
كالعسل ثم يضاف الى كل اوقية من السقمونيا
اوقية من عصير الورد واربع اواق من عصير السفرجل
ثم يطير عنها العصير في حمام مارية وتنجف
ثم يضاف لكل اوقية من هذا المجفف درهم من
ملح اللؤلؤ ودرهم من ملح المرجات وتسقي لمن ارادت
من غير ضرر ولا ضرر الشربة منه خمس حبات
اي عشرة حبة **صفة** تدبير الخربق الاسود
يؤخذ من قشور اصل الخربق الاسود ما اردت
وينقع بماء الانيسون يوما وليلة في مكان حار
ثم يطبخ طبخة خفيفة ويصفي ويعصر التفل حتى
لا يبقى فيه شيء ثم يوضع الصافي على نار
معتدلة في حمام مارية مع قليل من شراب الورد
المكرر حتى يغلي ويصير كالعسل ثم يرفع لوقت
الحاجة الشربة منه من ثلث درهم الى ثلثي درهم
من غير خوف ولا ضرر وهو سهل الانواع الاختلاط
السود اوية وكذلك ينفع من جميع الامراض السوداء
صفة اخر يؤخذ من قشور اصل الخربق الاسود
رطل ومن اصل ثلث الشور واصل الرازيانج
من كل واحد ستة دراهم النيسون نصف اوقية
قرنفل ثلاثة دراهم يرفع الجميع ويغمر بالعرق
بحيث يعلو الادوية اربع اصابع ويوضع في
مكان حار مبعة ايام ثم يصفي ويعقد في حمام
مارية بنار معتدلة حتى يصير ترابا اخر
يؤخذ من قشور اصل الخربق الاسود
رطلات ويطبخ بماء الانيسون في حمام مارية

تدبير الخربق الاسود

اخر

في اناء يسد فرد الغم ثم يصني ويوضع على التفل الباية
صاغدا لشراب ويترك في موضع حار حتى يخرج
اللوت في العرق ويصني ويكرر العمل حتى لا يبقى
في الخربق شئ من القوة واذا وضع عليه العرق لم يتغير
ثم يجمع العرق مع الماء الاول ويغطر في القرعة حتى
يمزق الماء والعرق ويبقى الخربق في اسفل القرعة
كما لفصل الشربة منه ثلث درهم وهو يخرج
جميع الاخلاط وينفع امراض الدم كالتصرع
والماينا والماليخوليا والدوار والسدد والنفاج
على البتونيكا او ببعض المطايسع الدماغية ويصني
الدم ويخرج الاخلاط المحترقة والغاسدة
فلذلك ينفع القروح الخبيثة والقنخريين
والاكلة والحزام والسرطانات والقوبا والحكة
والجرب **صفة** دياقا تليقوت يؤخذ من
شحم الحنظل ستة اواق غاريقون وسقونيا
مدبراه وخربق الكوج من كل واحد اربع اواق
صراوقية ي سحق الجميع ويغمر بعرق خالي عن
المائية فيه لوت دياكروودوت وان وضع معه
مثله من ماء الذارهي كانه اجود ويوضع
في موضع حار ثمانية ايام ثم يصني ويعقد
الصايغ على نار معتدلة حتى يبلغ مرتبة
التخيب الشربة منه سدس درهم بما يناسب
العلة **صفة** عمل المسهل الجامع من صنعة برالسوكي
يؤخذ زاج ويحل بالماء الحار ثم يوضع كل
ثلاثة ارطال من الزاج اربع اواق من دهن
الطرطير فاذا برد ركب في اسفل الاناء الاجزا
الكبرى يتية فيرمي بها ويؤخذ الماء الصافي

ويطبخ

ديا قاتيلقوت

عمل المسهل

ويطبخ على نار معتدلة حتى يذهب نصف الماء ثم يوضع الاناء
في مكان بارد فانه ينحدر فيه قطع كقطع الملح فيرفع
المعتد ويحفظ ثم يستخرج روح الطرطير
بهذه الطريقة يؤخذ من الطرطير الابيض الخام رطلان
ويسحق ويغمر بمثل عرق ويوضع في مكان حار اربعة
عشر يوما ثم يقطر فاذا ابد القاطر يصعد رفعت القابلة
وتشدد النار على الباية في اسفل القرعة حتى يسود
ثم يرد القاطر على الارض السوداء ويوضع في مكان
حار ثلاثة ايام ثم يقطر بنار معتدلة ثم تشدد النار
حتى ينقطع القاطر ويرفع القاطر ويحفظ ثم
يؤخذ التفل الباية في اسفل القرعة ويضاف اليه
مثله من الزاج المدبر المحفوظ ويوضع فوق الجميع
روح الطرطير المحفوظ ويوضع في مكان حار اربعة
عشر يوما ثم يقطر بنار معتدلة حتى يقطر روح
الطرطير ويحفظ والباية في اسفل القرعة يخرج
ويسحق ثم يوضع في القار ويغمر بماء يقطر كما يقطر
الروح الزاج ثم يجمع القاطر مع روح الطرطير
ثم يؤخذ ما في اسفل القرعة وتستخرج منه الملح كما
علمت ثم تضع الملح في قرعة طويلة العنق وتغمر بالارواح
المذكورة بمقدار ما يعلو اربع اصابع ويوضع
في مكان حار عشرة ايام ثم يصفي عن الارواح وما
بقي في اسفل القرعة من الملح يغمر بالارواح ايضا
كما لاول ويوضع في مكان حار حتى ينحل جميع
ذلك الملح في الارواح ثم يقطر بالافلا صلوحي
بواسطة الرمل الحار اولاً ثم يرفع الواسطة
وسيشد عليه النار حتى ينقطع القاطر ثم يؤخذ
القاطر ويوضع في حمام مارية ويوقد تحته

نار خفيفة حتى يخلط قوامه بصيركا لفضة المحلولة
 ويرفع وهذا هو المسهل الجامع وان اخذت
 ملح الطير وملح الزاج وسيحق الجميع وتسمى بروج
 الطير وروح الزاج وقطر كما لا ولا سني وهو
 طريق اسهل من الطريق الاول وكيفية استعماله
 ان يؤخذ منه جز ونصف جز من ريب الزعفران
 وبعض الناس يجوز استعماله وحده وينفع جميع
 الامراض المزمنة والنوازل والامراض العفنة
 يسقي بالشراب او بما القروح او بشراب الورد ويسقي
 لمن جاوز سنة عشرين سنة الي خمسين اربع
 حبات ومن سنة عشرين سنين الي عشرين ثلاث حبات
 وللصبيان الصغار من حبه الي حبتين ويجب لمن سقي
 هذا الدواء ان يجرد من البرد ويجلس في مكان دافئ
 مقدار ساعة ثم ينهض ويمشي قليلا قليلا وبعد مضي
 ساعتين ان اثر الدواء فيه ونعت والاستقي شربة
 اخري منه ايضا وفعل هذا الدواء يكون تارة بالقي
 وتارة بالاسهال وتارة بالعرق وتارة بالادوار
 وفي اليوم الثاني لا يعطى العليل شي من الادوية
 وفي اليوم الثالث يستقي من الدواء ايضا ويكرر العمل
 كذلك ثلاث مرات او اربعة او اكثر بحسب قوالب
 المرض وازمانه وهذا الدواء ان وجد في البدن شي
 من الاخلاط اخرجها بالاسهال او بغير ذلك وان
 لم يخرج شي من الاخلاط لم يظهر له اثر ابد فانه
 ليس بباية المسهلات التي اذا لم تجد شيئا
 من الاخلاط جربت رطوبات البدن الصالحة
صفة في الادوار والمدر اعلم ان الاسهال

الادوار

والتي

والتي لا يكتفي في تنقية جميع الاعضاء فاحتج الي
 اخراج بعض المواد من بعض الاعضاء الي طريق
 اخر وهو طريق البول فحذب الكبد والكلى والمثانة
صفة روح الملح المستعمل في الادوار يؤخذ ملح
 معدني وسيحق ويرش عليه قليل من ماء المطر
 ثم يحرق بمثل من طين الخزف ويحمل منه حبوب
 مستطيلة كاللوز ثم يحرق في الفرت ثم يوضع
 في الافلاطوي الي نصفه وتكون القابلة واسعة
 كبيرة ويوقد تحته نار خفيفة حتى تخرج المطاينة
 ثم تشد النار تدريجا حتى يخرج الروح واعلم ان
 تقطير روح الملح كتقطير المياه الحارة ثم يحفظ
 الروح القاطر وهو من الحمايب فان بي روح
 الملح والملح غاية البعد في الافعال فان الملح يعطش
 وروح الملح سكن للعطش وهذا ظاهر اذا
 سقيته لمن به استسقا والملح الادع حار
 وروح الملح مسكن للادع مزيل للعفونة وينقي اللحم
 الفاسد من غير لزع ولا وجع وطعم الملح حاد لادع
 اللسان وطعم روح الملح عذب لاحدة فيه ولا
 ملوحة فيه لكن فيه قليل مرارة وطعم روح الملح
 قريب من طعم عصارة التفاح ولا يحته كذلك
 قال برالسوسي الملح جوهر مزيل للعفونة
 حافظ للاشياء عن التعفن واذا كان الامر كذلك
 ففي روجه اضعان عن هذا الفعل ولذلك اذا
 استعمل ثلاث مرات في كل مرة ثلاث قطرات
 حفظ البدن عن العفونة وازال ما حفظ منها
 وخصوصا اذا حل فيه ورق الذهب واذا سقي
 بما حشيتة الزجاج او بما كاردو ينادي بكات

روح الملح

كما في اية الادوار واذا سقي بالشراب صفي الدم ونفع
 من الحزام والبرص ويسقي للاستسقاء الماء الافرستين
 في كل يوم فيظهر نفعه ظهورا بينا واذا سقي
 بما المرز بنحو شئ او الحزام او السالو يانفع
 من امراض الدماغ ويقوي القلب اذا سقي بما الورق
 او ساق السور او البادر بنحوية ويقوي المعدة
 وينبه الشهوة اذا سقي بما النعنع وينفع امراض
 الكبد اذا سقي بما الكندي او بما الكاهور و
 تسنطول او بما الخنسي وينفع امراض الطحال
 بما سقو لوسر ريوت او بما البقلة المتفاوت
 طلي به على اطاعوت جذب السمية الى خارج
 واذا سقي للطاعوت دفع سميتها وجلب العرق
 وينفع الحمى العربية اذا سقي بقليل من الخل ويفتت
 الحماوي سقي الكلي والمثانة اذا سقي بما يناسب
 ويقتل الديدان بما البرنجي سنن ويطلي على
 العنق الحريث ويسقي منه صاحبه مرارا فيبرا
 وبالشراب للقولنج علاج قوي ويسقي للحيات المزمنة
 بالعرق ويزيل اليرقان اذا استعمل استوعا محراب لاشبه
 فيه ويسقي للدوسنطاريا والغالج والسكنة والنقرس
 بما يناسب من المياه ويبري القروح الباطنة الشربة
 منه اربع قطرات الى سبعة بمعلقة من الشراب او ماء
 الدار صيني وان طلي على اوجاع المفاصل بما يناسب
 سكن اوجاعها ويزيل القروح الخبيثة طلاكالبولبر
 والسرطان والاكلة خصوصا اذا لوزم الطلاب به
 فانه يبري تلك القروح باذن الله تعالى **صفة**
 روح البارود المرر للبول استخراج روحه وبارود
 مثل استخراج روح الملح لكن يجب ان يكون البارود

جز واحد

جز واحد وكطمين ثلاثة اجزاء وهو عجائب للقولنج
 وذات الجنب والحمى المحرقة ويخرج الاخلط البورقي
 واللزجة بالبول وينفع المفاصل اذا طلي به الا وجاع
 شكنها وحلل الورام الشربة منه من ثلث درهم الى
 ثلثي درهم بما يناسب من المياه والاشربة **صفة** عمل
 سالبر ونيلا يعني ملح الجمر يوخد من البارود ما شئت
 ويدار في بوط ويلقى عليه من الكبريت المصعد لكل ثمانية
 دراهم من البارود درهم من الكبريت المصعد ويلقى فيه
 تدريجا حتى يشتعل وينقطع الاشتعال ويقلب على زامة
 مسبوطة واذا حل بما الورق وصفي وعقد كانه اجود الشربة
 من ثلث درهم الى ثلثي درهم فانه يبري البول والعرق ويقطع
 العطش وهو عظيم النفع للحمى المحرقة لانظيره وان
 توغره به في الخناق كان حاضرا كنفع ومن المدلات القوية
 ملح الكهر ياوسياي كيفية عمله الشربة منه خمس حبات
 الى ستة بما البطر ساليون **صفة** في المعرق اعلم ان المعرق
 علاج عظيم للطاعوت والحمى العرقية ويرفع السم
 بالعرق بالادوية الباذهرية المعركة وهو استعراغ
 كلي ولذلك قال براكلوسكي يمكن علاج ثلاث الامراض
 العارضة بالتعريق للانسان **صفة** انثيمون
 ديانور يتكرر هو والبازهر المعدي يوخد من
 الزيسقي المصعد من الزاج والملح رطل ومن البارود
 ربع جز ومن الانثيمون الخام ثلاثة ارطال
 ويخلط الجميع بالسحق ويوضع في مايل الرقبة
 ويقطر على الرمل الحار وان انعقد في فم مايل الرقبة
 شي قرب اليه جمر من النار حتى يحل وينفع
 النغم فاذا انقطع القاطر قطع الوصل ورفع القاطر
 ووضع في قينة طويلة العنق ويقطر عليه

عمل سالبر ونيلا

في المعرق

انثيمون ديانور

من ماء الرزق قليلا قليلا مع توتق وحذر فانه يغلي ويغور
ويكني لكل رطل من القاطر اوقية من ماء الرزق او يقطر
عليه روع كبارود كذا فانه يرسب في اسفل القينة
تربة بيضا ثم يخذ لكل رطل من هذه التربة اوقية
من الذهب المحلول بماء الرزق ويخلط الجميع
ويوضع في مايل الرقية ويقطر على النار الخفيفة
وتشد تدريجا حتي يقطر الماء جميعه ثم تشد النار
حتي يحمر مايل الرقية ويبعد شيئا منه في الصعود
فحينئذ تقطع النار وتبرد القعدة وتكسر فتجد فيها
تربة مائلة الي الصفرة وهو يلدغ الانسان من غير
افساد وتبقى من الرطل نصف رطل ثم توضع تلك
التربة في بوط على النار مقدار نصف ساعة
حتي يحترق ما فيها من الاجزاء الغريبة وينضج
ما هو خام ثم يخرج من البوط بعد التبريد وهذا
عند اصحاب الصنعة للارض لمطشي والثابت القابل
وهو امر عظيم عندهم فان بين الانثيموت والذهب
مناسبة يتولد عنها خامه خفيفة وليس كلامنا
الا في ذلك بل لما ذكرناه لغايد الجليدة لبنت
الانسان وكونه كثير الاستعمال في امراض شتى
وهو من الاسرار التي لا يساج فيها وقد ذكرناه
في هذا الكتاب لوجه الله وهو علاج كافي لكل مرض
يحتاج الي التعريف والادراك وهو شديد التعرق
جدا من غير اضعاف بالقوة لما فيه من الذهب
للبلسان الطبيعي للاعضاء الرئيسة ولذلك
انه يدبر بقوة من غير اضعاف والامراض التي جرب
فيها هذا الدواء فابا ذاب الله سبحانه وتعالى
وهي هذه الحب الافرنجي والطاعون والنقرس
والنقرس

والنقرس ووجع المفاصل والاستسقا وجميع الحميات
العفوية ووجع الاحشاء وسدد هاويغت للخصا
من الكلي والمثانة وكثير من الناس عولجوا بانواع
من العلاج فلم يخلصوا من امراضهم الرقية
الشربة منه ثلاث حبات او خمسة الي ثمانية
بما يناسب العلة من المياه ولانثيموت تدابير
شتى وهذا التدبير افضل تدابير واشرفها لانه
بهذا التدبير يخلص من جميع الشوايب المفاسدة
ويثبت ويكتسب باد زهرية يعبر بها با زهر
معدنيا صالحا لجميع الامراض السموية قالها
قاطعا لاصول الامراض وبزورها **صفحة** الانثيموت
موق سادج يوخذ من الانثيموت ما شئت ومثله
من البارود ويسحق الجميع ويوضع في بوط على
النار حتي يحترق البارود ثم يخرج الانثيموت ويسحق
ويغسل بالماء ويجفف ويضم اليه مثله بارود
ايضا ويحرق في البوط يكرر العمل مرارا حتي يبيض
الانثيموت ثم يغمر الانثيموت بالماء بعد سحقه
ويطير عنه بالحرارة لئلا يجف فانه با زهر
موق يبي في الامراض المحتاجة الي التعريق
الشربة ستة حبات الي ستة عشر حبة
بالترياق او بالكلبشكر او بما يناسب من المياه
صفحة روع الطرطير يجلب العرق يوخذ من
الطرطير الابيض ستة ارطال ويدق جريشا
ويغسل بالماء الحار مرارا حتي ينقي عن
الادوات ثم يجفف ثم يسحق ناعما ويحل بالماء
الحار ويصفي ثم يوضع في مكان بارد فانه ينعقد
فيه قطع ملحقة ودرهم من هذا المنعقد اذا شفي

انثيموت موق سادج
روح الطرطير

بالما اللحم كان سهلا كما فيا وهذا يقال له عندهم الطير
 السقي ثم يؤخذ هذا الطير ويقطر في مايل الرقبة
 كما يقطر المياه الحارة ويشد عليه النار تدريجيا
 حتي يقطر الروح والدهن ثم يعزل الدهن عنه
 بالصوف كما علمت وهذا الروح الباقي بعد اخذ الدهن
 من من الرابحة فبعض الناس يضع فيه قليل من
 القرنفل ويقطر ليزول شتته وبعضهم يضع عليه
 ماء الورد ويقطر ايضا وبعضهم ياخذ التفاح
 الباقي من الطير المحلول بالما الحار ويسمي عند
 اطباينة راس الميت ويخرج ويسخرج مثله ويجعل
 في الروح ويقطر الجميع وهو دواء مبارك في
 دفع العفونة واخراج الاخلاط العفنة بالادوية
 والعرق واذا الوزم عا سقيه للفاج والسكتة
 والامراض الدماغية والعصبية كان علاجها فيا
 واذا سقي للمستسقي بما الكبريت البحري او بما القوي
 او بقليل من روح الزاج اخرج الاخلاط والماسية
 بالادوية وفتح السرد وبراها من علته وهو مدر
 للجيش معدل للدم يصلح لفسادة وان سقي في
 مبادي الجذام كان علاجها كافيا ويسقي للحرق والاورام
 السمية منه الدهن بمثله من الترياق قبل الفصد
 فيكون علاجها كافيا واذا سقي مع الترياق المعري
 للحب الا فرنجي لم ينجح الي دواء غيره وينفع جميع
 الامراض الجلدية كالجرب والحكة والقوبا والبهاق
 وينفع ذات الحنث والحنثاق ويبري اليرقان
 وهو لم يست العفنة نعم الدوا فانه يدر البول
 والعرق ويرفع العفونة وينفع وجع المعاصيل
 ويسكن وجعها شرابا وطلا الشربة منه
 من ثلث

من ثلث درهم الي درهم بما يناسب العلة من المياه
 قال فرونيوس عرض لامرأة قوتنج صعب وانحل
 قوتنجها وانتقل الي بطلات حركة اليدين والرجلين
 وعولجت بانواع العلاج والادوية البلسانية
 فلم يغيرها بشي من ذلك فسقيتها من هذا الدواء وطلبت
 منه يما اعضاها مرارا فكانت به خلاصها من علته
فصل في التقوية والحفظ اعلم ان التقوية وحفظ
 اللسان الطبيعي والارواح واستقامات الانسان
 لا يكون بالحرارة ولا بالبرودة بل بالخاصة الخفية
 الكاينة في الدواء ويجب استعمال الادوية القوية الحافظة
 للارواح والقوي في جميع الامراض فانه اذا قويت
 الطبيعة اعانت الدواء علي فعله المطلوب منه
 وربما كفت لانها تنهض لدفع المرض بالادوية
 او بالعرق او بغير ذلك ويكون سبب الجودة البجرات
 وغلبة الطبيعة فعلم بما ذكرنا ان الدواء القوي
 اذا ضم الي المسهل او المعرق او للدواء المحلل كان ذلك
 اجود **صنف** ملح اللؤلؤ يؤخذ من اللؤلؤ مقدار ويوضع
 في قنينة ويغمر في الخل المقطر بقدر ما يعلو اربع اصابع
 وتوضع القنينة علي ما دحار اياها حتي ينحل
 الجميع واذا لم ينحل الجميع وبقي في القنينة بقية
 من اللؤلؤ صفي ما انحل وغمر في الخل المقطر اخر ووضع
 علي الرماد الحار ايضا ويجمع المحلول الاول والثاني
 ويقطر القرعة والادوية حتى ينظر الخل المقطر
 ثم يغسل الباقي في اسفل القرعة مرارا حتي لا يبقى
 فيه شتي من السواد وذلك بان يطير عنه الماء مرارا
 كثيرة بعد التصفية وهذا هو ملح اللؤلؤ وهو من
 الادوية القلبية الشريفة واعماله تقارب افعال

مطلب التقوية
 وحفظ اللسان

ملح اللؤلؤ

وهو نافع لجميع امراض الدماغ والعصب كقرانيطس
وما ينال الفالج والتشنج ويحفظ البدن عن جميع
الامراض ويرده الي الصحة ويقوي الدماغ والفكر
ويزيل النسيان ويفرح القلب ويزيل الغشي الخفقان
ويجفف الرطوبات الفاسدة ويمنع تولد الامراض
الناسية عنها كالمفاصل والحميات المتطاوله ويسقي
لحم الردق ودق الشينخية والذبول مع الاشيا المرطبة
المناسبة ويسقي في الاستسقاء بعلاج الكلي
وهو كما ف وحده في تعنت الحصا الكلي والمثانة
ويحفظ الرطوبة الاصلية ويحدها ويحفظ الشباب
والقوي ويزيد المني واللبن وهو باد زهر الحليب
الا فربني اذا سقي منه ستة عشر يوما متواليه
بعد التنقية في كل يوم عشر حبات وعلى هذا المنوال
يسقي للصرع والنقرس ودفع المفاصل ويحفظ
الجنين عن السقوط والافات والشرية منه من عشر
حبات الي ثلث درهم بما الدارصيني او بالثلاث الشور
صند ملح المرجان يؤخذ من المرجان مقدار ويسحق
ويغمر بالخل المقطر بقدر ما يعلوه اربع اصابع
ويوضع في مكان حار عشرين ايام ويصفى عنه ويوضع
فوق المحلول الاول يكرر العمل كذلك حتي لا يبقى من
المرجان شي ثم يجمع المحلول ويقتطرو ويؤخذ ما في
اسفل القرعة ويغير عنه الماء القراح مرارا حتي
يبيض ويرفع وهو ملح المرجان وبعض الناس
يحلل المرجان برفع الملح ثم يقطر عليه دهن الطير
فيرسب الملح في اسفله وهو من الادوية المقوية
الشريفة يقوي الدماغ وينفع ما ينال ويلد الوساوس
ويصفى الدم وينفع جميع الامراض العارضة عن
فساد

ملح المرجان

فساد الدم وينفع السيلانات كنزق دم البواسير والحيض
والدوسنطاريا والرعاقد وخصوصا بالسان الجمل
ويصفى الدم بما الهنديا او بما الشاهترج ويقوي
المعدة والقلب والارواح ويفتح السرد ويقوي الاعضا
الرئيسية وهو علاج كما في في اختناق الرحم ويسقي
ايا ما متواليه للاستسقاء والتشنج والصرع
والفالج بما الدارصيني ويفتح الحصا الشربة تسعة
حبات الي ثلث درهم بماء البليضي النيرشت
او برق الفروج او ببعض المعاجين المناسبة **صند**
استخراج املاح الجواهر النفيسة كالياقوت والزمرد
والطوباج والبلور المعربي وغير ذلك يؤخذ من
هذه الجواهر ما شئت ويسحق بمثله من الكبريت ويحق
في بوط حتى ينقطع الدخان ويفي الكبريت ثم يسحق
مرة اخرى ويحق بمثله من البارود ثم يغسل بالماء الحار
حتى يذهب ملحة البارود ثم يوضع في قينة ويغمر
بالخل الاصل المذكور سابقا ويرد اليها ليلتين ثم
في اسفل القينة حتى يخل ثم يقطر حتي يخرج
الخل الاصل ويؤخذ ما في اسفل القرعة ويغير عنها
الماء القراح بعد التنقية مرارا ويرفع هذه الارواح
قوايدها كقوايد الاملاح السابقة ومن الادوية المقوية
للاعضاء الرئيسية دهن القرنفل ودهن الدارصيني
ودهن الحياه وسياقي عمله **صند** الاكبر
ذي الخاصة يؤخذ من المر والزعفران والبصرا جزا
سوا يسحق الجميع ناعما ويرطب برفع الشراب
ثم يغمر بدهن الكبريت بقدر ما يعلوه اربع اصابع
ويوضع في مكان حار شهرين كما ملا بحيث يكون في
الاناسدودا سدا محكما ثم يوضع المحلول منه ويغمر

استخراج املاح الجواهر

ذي الخاص

المنفل الباقي بصاعد الشراب ويوضع ايضا في مكان حار
 مقدار شهر ويصفي ويجمع مع المحلول الاول والثاني ثم يقطر
 المنفل الباقي ويؤخذ القاطر وهو الاكبر ذو الخاصية
 وهو يسخن وييجفف ويمنع العفونة وقيمة قوة البلسان
 الطبيعي وينفع المشايخ قوة ومنفعة بالغة وهو
 عجائب لامراض الصدر والسربة ويجفف بطوبة المعدة القاسية
 ويقرب المعدة والامعاء ويحلل الرياح ويمنع النوازل
 والسعال وينقي الصدر ويمنع المعدة الباردة والدماغ
 البارد وهو علاج السكتة والدوار والسرور ويزيل ضعف
 البصر ويقوي القوة الباصرة ويقرب القلب ويجبر الكبد
 ويسكن الوجع وينتحي حصي كثة وهو علاج كافي
 لجر كبرج ويحفظ المفاصل عن الوجع وانصباب
 المواد اليها ويفرح ويزيل الماء الخولي وينفع الامراض
 الباردة والحارة بالخاصية الشريفة من ستة قطرات
 الي اثني عشر قطرة **فصل** في مسكنات الوجع والمنومات
 اعلم ان بعض الامراض ما لم يكن لوجع فيها لا يسهل
 عن علاجها كما ينبغي وقد يحتاج الي المنومات
 عند شدة الكهر والضعف ولهذا قال الاستاذ
 ابو الطاهر الرازي صدقة الطبيعة واتباع جالينوس
 يستعملون المخدرات المنومات لكنها باقية عا سميتها
 لعدم معرفتهم بتفريق السمية عنها واما التي
 فتستعمل من هذه الادوية ايضا لكن بعد التحري
 وتزريق السمية عنها **صنف** لودنولسكين الوجع
 وعلب النوم من صنعة براكلسوس يؤخذ افون مدر
 ثلاث اواق رب اصل البنج اوقية ونصف سفوف
 دوا العنبر وسفوف دوا المسك من كل واحد اوقيتان
 ونصف وموميان نصف اوقية ملح لولرو ملح مرجان
 من كل

مسكنات الوجع
 والمنومات

لودنولس

من كل واحد ثلاثة دراهم كهر با وعظم قلب الابل وبازهر
 وقرن الكركدان من كل واحد درهم مسك وعنبر من كل
 واحد ثلث درهم دهن انيسون ودهن كراويا ودهن
 قشر النابنج ودهن قشر **صنف** الاثني عشر ودهن
 جوزبوا ودهن القرنفل ودهن الدارصيني ودهن
 الكهر با من كل واحد اثني عشر قطرة يجمع الجميع
 بالصناعة حتي يمكن التخب **صنف** تدبير اجزا اللودنولس
 وعملها يؤخذ من اصل البنج والقر في الميزان او في الحمل
 ويدق في هاون من حجر ويعصر ثم تعقد تلك العصارة
 بالشمس بر ما دحار وكذلك تفعل باصل اللفاح
 اما اريد استخراج ربه واما الافيون فيجب ان يغمر
 في صاعد الشراب اربعة عشر يوما في مكان حار
 ثم يصفى ويعقد على رما دحار حتي يصير ترابا وكذلك
 بسفوف دوا العنبر وسفوف دوا المسك فاذا اركب
 التركيب فاجمع اولاد بين رب الافيون ورب البنج
 ويخمر مقدار عشرة ايام ثم يضاف اليه باقي الادوية
 ويخمر شهر وبعض الناس يرفع دوا المسك والعنبر
 ويوضعه حين الحاجة واذا اريد سقيه لمن به
 اختناق الرحم ضم اليه عوض المسك والعنبر
 الجذر بيدستر وبعض الناس يحرقون الاتغال
 الباقية ويخرجون منها ملح يضمونه الي هذا
 التركيب **صنف** معجون لودنولس يؤخذ افون مدر
 ورب اصل البنج من كل واحد اوقية رب اصل
 اللفاح ستة دراهم سفوف دوا العنبر اربع
 اواق ملح مرجان وملح لولرو من كل واحد درهمين كهر با
 وموميان من كل واحد درهم وثلث بازهر وثلث
 درهم طين مختوم درهم عسل صافي اثني عشر اوقية

تدبير اجزا اللودنولس

معجون لودنولس

يحل معجون غليظ القوام واعلم ان هذا الدواء مشهور
 مسكن للوجع ممدوح كاسمه لان معني لودنوا ممدوح
 ولانه لم يسبق في اجزائه شي من السمية بهذا التدبير
 وليس للمتقدمين تركيب يبلغ في الفضيلة هذا
 التركيب الا الترياق والا المتروك بطوس ولا الغلوتيا
 ولا الاياتا شي ولا غير ذلك وهو يسكن جميع الوجع
 الحارة والباردة والراخلة والخارجة وخصوصا للقولنج
 بما النفع بعد لين الطبع وخروج الاتفال وينفع النوازل
 وخصوصا الكاينة من مواد رقيقة ويقطع جميع المسهلات
 كالاسهال الذرر والدروس طاريا وافرط عمل الدواء
 المسهل بالمصطكي والطين الارمني ويزيل السهر المفرط
 شربا وطلا ويقطع الرعاف اذا حسب ووضع في الانف
 ويسقي لجميع الحيات بما الافستاي او بما السداب
 ويسقي للسعال والزوفا وينفع السعال المزمن
 المفلق المانع من النوم بما الفراسيون او بالسكنجبين
 ويقوي الحرارة الخريزية ويحفظها من التحلل ويدفع
 اعراض المالبخوليا ويمنح امراض القلب ويشفي القوي
 والفواق وضعف المعدة فيوشتر اثملا ويسقي بزعران
 لحديد لنزف الدم الحيض والبواسير وينفع قرايطس
 وما يشربا وطلا عا الصغين ويسقي للصرع بروج
 الزاج ودهن اللوز الحلو الشربة منه مزجتين الياربعة
 بما يناسب من المياه والشرية منها معجونه من نصف درهم
 الي درهم ونصف **فصل** في المشهورات اعلم ان
 الدوايح الطبية المستنشقة تقوية للروح واعانة
 للطبيعة ويبدل علي ذلك فعلها حين الغشي والخفقان
 قال فيلاغريوس الرايحة الطبية غزا الروح والقلب
 ونذكر ان علاج كليا خصوصا في الحيات النوبائية
 وايام

مطلب الثمات المشهور

وايام الطاعون وبعض الامراض المحتاج فيها الي تقوية
 القلب والروح **صفة** مشهور لبركلسوس يؤخذ بسكه
 وقرنفل ودارصيني من كل واحد درهما عنبر وصمغ
 عربي من كل واحد درهم مسك نصف درهم زباد درهمان
 كثيرا درهمان يسحق ما يجب سحقه ويحل ما يحل
 بما الفردويين ويجعل شماعة وهذه الشماعة نافعة
 للصرع والسكتة والغشي وايام الوباء والطاعون وتنفع
 للقوي وتقوي تقوية عظيم اذا حل بها قليل بدهن
 الجوز بوا ودهن به الات التناسل المتأثر الشافيه في
 المعالجات الجزية **صفة** دوايقوي الاعضاء الرئيسة
 السبعة فالبركلسوس ما لم تقوي الاعضاء الرئيسة لم يكن علاج
 الامراض فاحتجنا الي دوايقوي الاعضاء الرئيسة ليعيننا في معالجة
 جميع الامراض وهذا الدواء مجرب بين الاطباء الكيمائية يعطي في
 كثير من الامراض وصفته يؤخذ دهن الكهر بادرهما روج
 الزاج وملح تحق لاس الانسان من كل واحد نصف اوقية
 رب الزعفران ورب القرمز من كل واحد درهمان ملح لولو وملح
 مرجان من كل واحد اوقية دهن دارصيني ودهن بسياسه
 من كل واحد نصف درهم لبن الكبريت اوقية طباشير اوقية
 ونصف ملح طير اوقية انثيمون معرق نصف اوقية
 زعفران المريخ ورب الخلدونيا ورب الراوند من كل واحد
 نصف اوقية ملح البلور المحدي نصف اوقية يسحق
 ما يقبل سحق ويخلط مع الادوية ويحشى بالشراب
 وسكر الورد بحيث يصير معجون معتدل القوام وبعض الناس
 يزيد في هذا الدواء درهمين من دهن زاج النحاس ونصف
 درهم من دهن الجوز بوا لترحل المعدة في الجملة ويعطي
 لكل مرض مع ما يناسب ذلك المرض الشربة منه خمسة
 حبات الي خمسة عشر حبة بما كاردوسنطو او بما يناسب
 العلة **صفة** دوا لامراض الراس المزمنة يؤخذ من الزاج

مشهور

دوايقوي

الرأس دوا لامراض

المحق رطل ونصف ومن عظم تحف الرأس وخشب
الدبق وحافر جمار الوحش وفا واين من كل واحد
اوقية يدق الجميع ويرطب بصاعد الشراب
ويقطر ويؤخذ من القاطر رطل وجند بيد ستر وسفوف
دوا المشاة من كل واحد نصف اوقية بلاد رسته دراهم
عرق جيد خالص عن المائبة اربع ارجال ملح فاواينا
وملح لولو ملح مرجان من كل واحد نصف درهم
دهن انيسون ودهن كهر با من كل واحد ثلث ادرهم
يغمز الجميع شهر الكا ملا في حمام مارية ثم يرفع لوقت
الحاجة الشربة نصف معلقة لجميع امراض الدماغ
وخصوصا الصرع ويجب ان يستقي تسعة ايام متواليه
ويستقي للصرع المزمن بروح الزاج كذلك **دوا**
دوا امراض العصب المزمنة وخصوصا للفالج والسكتة
يؤخذ زهر مسك **دوا** وهو نوع من البلاء بيس
وزهر الاخلامور وزهر القاد اينا وزهر البوسير
ودر بنجوش وبتونكا وسالو يا وخز اما والليل
الجبل وقرا صيا سودا اجزا متساوية يوضع الجميع
في خابية ويوضع فوقه رطل من الخردل المسحوق
ومقدار من الهميل والحجير ثم يغمر بالماء الزاج بمقدار
ما يعلو الادوية اربع اصابع ويترك حتي يتخمر
ثم يقطر ويرفع القاطر ويستحق منه وقت الحاجة
نصف معلقة بقطر من الذهب الكهر با ويطل به
من خارج ايضا على الاعصاب والفقرات **دوا**
دهن الكهر با يؤخذ كهر با ابيض وتندق جريشا
ويغسل بالماء مرارا حتي تذهب ادرانته ثم يوضع
في قربة ليست بطويلة العنق ثم يوضع فوقه ماء الورد
او ما التونكا ليلا يمتزق الدهن ويجب ان تكون
القابلة

دهن الكهر با

القابلة كبيرة واسعة ولتكن النار معتدلة ليست
بقوية محرقة ولا بضعيفة توجب الجمود فاول القاطر
هو سني المانع شني من الدهن ثم يقطر الدهن ثم ترفع
القابلة وتوضع قابلة اخرى وتشد النار قليلا فيقطر
منه شني اسود ثم تشد النار حتي يصعد بنوشادر
والباقي في اسفل القربة رأس الميت ثم يعزل الدهن
عن الماء ويقطر عنه ما المرز بنجوش مرارا حتي تطيب
وايحته ويؤخذ النوشادر ويحل ويعد ثلث
مرات ويحفظ دهن الكهر با يسمى الدهن الشريف
لكونه يقوي الاعضاء الشريفة وخصوصا الدماغ
وهو للصرع والسكتة لانظير له وكن كذا يطلي على
الطاعوت ويستقي بما الشوكة المباركة الشربة منه
ثلث درهم وهو لانظير له للفالج والسكتة والصرع
اذا استقي بما زهر الاخلامور او بما البتونكا او بما
المرز بنجوش او بما الخز اما او بروح القرا صيا ويطل
من خارج بما التشيع والفالج ببعض الادوية
المناسبة واذا استقي بما البطر اساليون فتنت
الحصا وادار البول ويستقي لعسر الولادة بما البرنجاسن
وينفع جميع النوازل الباردة شر با وطلا وينفع
من اختناق الرحم شماو شر با ويقوي الافعال
الطبيعية اذا عمل منه جوارشا بالسكر واذا استقي
قبل نوبة الحمى بما الشوكة المباركة منه النوبة
ويمكن لوجع الاسنان اذا تمضمض به مع لسان
الجل ويستقي لليرقان بما الخلدونيا او بما الهندبا
او بما الكشيت فيسريه ويحل عسر البول بالشراب
وجاويد الخيض اذا استقي من البرنجاسن ويستقي
لعي الدم واسهاله بما القلور منيلا ويقوي القوة

دوا امراض العين

البامة اذا اكلتخل به بها الرازيانج **صفة** دوا لامراض
العين يؤخذ من الشراب الصرف رطل ومن الماء المقطر
من البيض المشوي رطل ومن الماء المقطر من دم
الانسان اوقية ومن ماء اللوز ثلاث اواق ومن ماء
الخلد وبنيا ومن ماء السراب ومن ماء الافرجيا
ومن ماء الرازيانج ومن ماء الفوة ومن ماء
الشاهترج من كل واحد اوقيتان شيب وكر
بنات وزاج ابين من كل واحد نصف اوقية
كافور ثلاث دراهم ملح الافراجيا وملح الرازيانج
وملح الاسرب من كل واحد درهم ملح اللولو
وملح المرجاب من كل واحد ثلاث دراهم قر نفل
وزنجبيل ومصطكي من كل واحد درهم توتيا
مدبره بان تحي وتطبخ في ماء اللوز مرارا اوقية
صبر نصف اوقية يشحى جميع القابل للشحى
ويخلط بالمياه ويوضع في اناء من الخامس
الاخضر في الشمس الحارة مدة اربعين يوما
ويحرك في كل يوم مرارا وهو ينفع جميع امراض
العين كالبياض والغشاوة والقروح والغرب
وضيق البصر ينظر منه في العين قطرة او قطران
ويضع من الخلد وبنيا والسرطان الكهري ما باستطاعة
ينفع جميع الامراض العين خصوصا القروح
فانه يبريها في يوم واحد ليلة **صفة** دوا
لامراض الاسنان يؤخذ من القز نصف
اوقية وروح الترمثين نصف اوقية يخلط
الجميع ويحل فيه نصف درهم من الكافور
ويوضع منه على الاسنان الوجع قطرة
في قطنة ويوضع في مكان تاكل الاسنان
فيسكن

لامراض الاسنان

ما كذا

فيسكن الوجع ويشد الاسنان **صفة** ما كذا
يؤخذ النعام والصقر والسالو يا وفو تنج
نخري وبرادة الغبار وبرادة شجر الطرفا
وبرادة البقس من كل واحد قبضة يوضع
الحجج في اناء ويغمر بالعرق المحلول فيه قليل من
الافينون بحيث يعلو الادوية اربع اصابع ويوضع
في مكان خاد ايا ما حتي يخرج اللون فيه
ثم يصفي ويرفع ويوضع منه عند الحاجة على
اللسن الوجع ويشد مضى به **دوا** لامراض
الصدر وهذا الدوا يقال له لبن الكبريت
وصفه يؤخذ من الكبريت المصعد جزون
ملح الطير ثلاثة احزاب ويشحى الجميع ويوضع
في اناء مطين بطين الحكمة ويغمر بماء المطر
المقطر حتي يعلوه عرض ستة اصابع
ويكون ثلاثة ارباع الاناء الدوا والماء والريح
الباقى فارغا ويوضع الاناء على رمل جار حتي
يغلي ويذوب ويحرك بعود دايم فيخل فيه
الريح ساعات او خمسة ثم يصفي المحلول
ويوضع في اناء اخر ويوضع عليه مقدار من
الشراب ويرفع في مكان حار والتغل البليغ
يكرر عليه الغمر بماء المطر والطبخ على الرمل
الحار حتي يخل الجميع ولا يستقي شي ويجمع
المحلول مع المحلول الاول ويوضع في مكان حار
حتي يرسب في اسفله الكبريت ثم يصفي عنه
الماء برفق ثم يغمر بماء المطر ويحرك كثيرا
ثم يترك حتي يرسب الكبريت ثم يصفي عنه الماء
ايضا لا يغسل ذلك حتي يبيض الكبريت

لامراض الصدر

ولا يتغير الماء الذي يغربه ثم يجفف في مكان حار
ويرفع ترابه بيضا وهو بلسان الرطوبية ويقوي
الافعال الطبيعية ويصفي الدم ويبرئ الامراض
الحادثة من فسادة فينفع الجذام والحب الاقراص
والبرص وينفع التشنج والسكنة وامراض
العصب وهو ينفع بالخاصة للربو والامراض
الصدئية كالربو وصيق النفس والسل
والسعال الحاد والسعال القديم ويجفف
الرطوبة النازلة ويبينع النوازل ويقوي
الدماغ ويحلل رياح المعدة والقولنج وينفع
حمي الدق والزبول اذا حل بها الدارصيني فيصير
كالخليب وسقي نفع تلك الحمي بالخاصة قال
فروليوس جربنا ذلك مرار فانا نافع
وكذلك ينفع السل فانه يحفظ الرطوبة الفاسدة
وين يدي في الرطوبة الطبيعية ولا ينظر له
لوجع المفاصل والنقرس وعرق النساء ويقفل
بكيفيته الحقيقية وصورة النوع في الامراض
فعل النار بالحطب الشربة من ذلك ثلث
درهم او اقل او ازيد بحسب المزاج والبس
بالدارصيني او بالبادرنجوس او بالمرزنجوشي
او بصاعد الشراب **دوا** لامراض القلب يجب
في معالجة تقوية القلب وحفظه فانه يمنع
الروح الحيواني ويحل الحرارة الغريزية ومنه
تستمد جميع الاعضاء والقوى لانه اشرف
ما في بدن الانسان ونسبته اليه الانسنة
كنسبة الشمس الى العالم ونسبة الذهب الى
الي جميع المعادن فانه يكملها ويرقيها الى مرتبة
كمالها

لامراض القلب

كمالها ونسبة الشراب الي جميع النباتات واعلم
ان الذهب اذا امكن اخراجه من الجبس واحياؤه
بحيث ينمو وينتج له منه شكله كان حافظا
للقلب مجردا للبلسات الطبيعية يرجع الشيخ
الي شيا به ويبرئ من كل عاهة ومرض اعيا
الاطباء علاجه لكن الوصول الي هذه المرتبة
امر عسر دون خراط القتاد ومالم يدرك جلد
لا يترك كماله فانه الجايح اذا لم يجد لم الحبل ووجد
لم البقر استغني به في سرجوته لكن ان غدا لم
الحبل من لم البقر ولما كان الذهب موطا للقلب
مقوي لا يكون له لا نظير في العالم لكن اظهر هذه
القوى منه محتاج الي تدبير لطيف جسمه
ويحلله ويزيل ثقله عا الاعضاء وقد ذكرنا
له هنا تدبير حقا هو اشرف تدبير بعد
التدبير الكبير مرارا فانه جليل النفع عظيم
المقدار ويقال لهذا الذهب المدبر او روم
فرطنسي يعني ذهب العهد فانه اذا اصابته
النار ظهر منه صوت عظيم كصوت العمد
واحترق وحرق ما صادف وكما ان اعظم من البارود
بمراتب حتي قيل ان سدس درهم منه اذا اصابه
النار فعل وفعل رطل من البارود ويقال او زون
بوطا يلا يعني الذهب القادر لانه يقدر علي دفع
المواد واخراجها بالعرف ويدفع الاسراض الدنية
ويقال لها اورووم ولاطلا يعني الذهب الباقي
وصفته يوحذ من الماء الحار المتقطر من الزايج
والبارود تصفى رطل ويجعل فيه اوقية من
العقاب الصافي على نار خفيفة او ماد حار

وحينئذ يسمى هذا الماء كرا ريس يعني الماء الملكي ويحل فيه
 ما اردت من الذهب كما علمت فيما سبق ثم يوضع
 المحلول في اناء واسع من زجاج وليكن المحلول الى نصف
 الاناء ثم يسد فيه بشي مشقوب ثم يقطر عليه دهن
 الطير من ذلك الشقب قليلا قليلا فانه يغلي وينفول
 فورانا عظيما ولا زال يقطر عليه من الدهن المذكور
 قطرة بعد قطرة حتي يرسب الذهب في اسفل الاناء
 تربة صفراء وعلامة نقاء الذهب عن الماء انه يبيض
 ويصفو بعد صفته وان لم يوجد دهن الطير
 يقطر عليه ملح الطير المحلول فهو كاف ثم يصفى
 عنه الماء ويغسل الباقي في اسفل الاناء بالماء مرارا
 حتي لا يبقى فيه طعم ملوحة ولا حدة ويجب ان يجففه
 بعيدا عن النار وفي حمام مارية او في مكان حار فانه
 يشتعل بايدي سبب ويظهر عنه اصوات كصوت
 الرعد وصوت الطوب والحذر ثم الحذر ان يغرب اليه
 الحديد فانه حين يلاقيه يشتعل من نفسه من غير
 نار ولا تخذه مقدار حدة وان بقيت حيا ولم يصب
 نار قال قزويني وهذا الصوت اظنه للمضادة
 بين العتاق والطير كما يكون بين البارود والكبريت
 او ان روح البارود تنفسد للطافته في اخر الذهب
 واختلط بكبريته واعلم ان روح البارود ليست
 كالبارود ولا كبريت الذهب كالكبريت العادي
 فانهما لطيفات حادان يكادان ان يشتعلان من
 غير نار بايدي حارقة تشتعلها فتتخلخلان ويطلبان
 الصعود فيغترقان لاجز الذهب بقوة فظهر
 ذلك الصوت المهور واذا وضع في حلة على املح
 وقرى اليه النار اشتعل وغاص في الحديد وخرقه
 وخرج

وخرج من الطرف الاخير وهذا الذهب المبارك ينفع من
 البهت الانساني ويجلب العرق وينفع اكثر الامراض
 اذا استعمل منه حبات ومن الجايب انه اذا وضع مع
 مثله من الكبريت المسحق الكمز وجع بالسمق ووضع
 على النار فانه يشتعل من غير صوت ويبقى منه في البوط
 تربة حرا وهذه التربة الحرا اذا وضع عليها روح
 الملح انحلت وصارت كالشمس المحلول وزعم بعضهم
 ان هذا الحل هو الحل الاصيل وليس الامر كما زعم
 فانه يرجع ايضا الي الذهب ولانه خالص روح الملح
 ايا بس فليس محل طبيعي ومن هذا الذهب المبارك
 المسبي ذهب الرعد يضع الذهب القادر وهو من
 الاسرار التي لا يباح بها لكن رجا الثواب وان ينتفع
 به هذا النوع الانساني نفعنا الله والمسلمين اجمعين
 انه قريب عجيب لا ريب فيه
 وهو الموفق
 والهادي
 الي الطريق
 ثم الكتاب

بیان مندی مع بین منی انکاء ۱۸۶ ۷۵۰
بیان مندی مع بین منی انکاء

[illegible]

مسار
کا

趙

1850

نظر فی

ایلی رضا	۱
قرشی صبح	۱۱۷
قرشی صبح	۱۱۷
ربع ریکا صبح	۵۷
صبحی تدبیر اطواران	۲
ایضا قرشی الذی انشد	۲

۷-۸۷ اینفا قوشی صبح مع مظهری

٥٥	٥٠
٥٤	٥٠
٥٣	٥٠
٥٢	٥٠
٥١	٥٠
٥٠	٥٠
٤٩	٥٠
٤٨	٥٠
٤٧	٥٠
٤٦	٥٠
٤٥	٥٠
٤٤	٥٠
٤٣	٥٠
٤٢	٥٠
٤١	٥٠
٤٠	٥٠
٣٩	٥٠
٣٨	٥٠
٣٧	٥٠
٣٦	٥٠
٣٥	٥٠
٣٤	٥٠
٣٣	٥٠
٣٢	٥٠
٣١	٥٠
٣٠	٥٠
٢٩	٥٠
٢٨	٥٠
٢٧	٥٠
٢٦	٥٠
٢٥	٥٠
٢٤	٥٠
٢٣	٥٠
٢٢	٥٠
٢١	٥٠
٢٠	٥٠
١٩	٥٠
١٨	٥٠
١٧	٥٠
١٦	٥٠
١٥	٥٠
١٤	٥٠
١٣	٥٠
١٢	٥٠
١١	٥٠
١٠	٥٠
٩	٥٠
٨	٥٠
٧	٥٠
٦	٥٠
٥	٥٠
٤	٥٠
٣	٥٠
٢	٥٠
١	٥٠
٠	٥٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 راجع في ملك
 ١١

110954 4422010
110954 4422010

١١
والتحفة من
البرص من
البرص من

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

رسول فی ملک
سید سماعی
بالشاهی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 كلفه شئى وبقلمه بيده ما قراره
 سق فكرى
 محو شئى
 مره مره راوند ثلاث دفعات
 مره مره جادى
 محو شئى اطرى حال و قيد
 ايتا او قيد و قيد
 محو شئى غير و قيد
 ٥٤٨

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

115

بن نوع
ماند

بن نوع

ماند







